

47. TRØNDELAGSUTSTILLINGEN
2023

Trøndelag senter for samtidskunst, Trondheim

19. august - 24. september

Nils Aas Kunstverksted, Inderøy

14. oktober - 12. november

NO

Velkommen til Trøndelagsutstillingen 2023!

Trøndelag senter for samtidskunst organiserer årlig den regionale Trøndelagsutstillingen på vegne av Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK). Som én av fem landsdelsutstillinger i Norge er den basert på fri innsendelse av billedkunst som juryeres av to representanter fra TBK og et eksternt jury-medlem som i år kommer fra Tegnerforbundet. Juryen for 2023–2024 består av Shwan Dler Qaradaki, Daniel Vincent Hansen og Line Anda Dalmar.

Trøndelagsutstillingen presenterer en innsikt i samtidens strømninger på kunstfeltet, hvor kunstnere arbeider innenfor et bredt spekter av uttryksmåter og problemstillinger. Den har en lang tradisjon med første gjennomføring i 1977, og i år arrangeres den i sin 47. versjon hvor 23 kunstnere deltar.

Å jobbe med kunst handler om å kontinuerlig bli stilt overfor valg, denne enestående grunnleggende friheten til å velge. Valg av materialer, medium og tematisk innhold. Formuttrykk og innhold smelter sammen gjennom kunstnerens bevisste valg. Hvilken forbindelse er det som ligger mellom kunstner og materiale/medium, som gjør at kunstverket lever videre på egen hånd og lett fanges opp av andre? Å oppleve et kunstverk krever at man er åpen og mottakelig for å se sine omgivelser med et nytt blikk, fra en annen vinkel. Jeg oppfordrer derfor alle besøkende til å vie god tid til hvert verk i årets Trøndelagsutstilling.

Jeg vil takke styret i TSSK for tilliten jeg har fått som prosjektleder for Trøndelagsutstillingen i år. Som billedkunstner har det vært interessant å være på den andre siden av en utstillingsproduksjon, noe som er nyttig kunnskap å ha med seg videre i erfaringsbanken. Takk til alle kunstnerkolleger som har søkt, dere er selve grunnlaget for Trøndelag senter for samtidskunst sin eksistens. At søkermassen i år var større enn på mange år, er et signal om at Trøndelagsutstillingen fungerer som et viktig holdepunkt for kunstnere som har, eller har hatt, en tilknytning til Trøndelag.

Til slutt en takk til kunstnerne som generøst har delt sine tanker om egne kunstverk i tekstene som utgjør denne katalogen.

Prosjektleder for Trøndelagsutstillingen 2023

Kjersti Berg

ENG

Welcome to the regional Trøndelag Art Exhibition of 2023!

Trøndelag Centre for Contemporary Art annually organizes the regional Trøndelag Art Exhibition on behalf of the Trøndelag Visual Artists (TBK). As one of the five regional exhibitions in Norway, it is based on an open call for visual art, which is juried by two representatives from TBK and one external jury member, this year from the Tegnerforbundet. The jury for 2023–2024 consists of the artists Shwan Dler Qaradaki, Daniel Vincent Hansen, and Line Anda Dalmar.

The exhibition provides insight into contemporary trends in the Norwegian art field, where artists work across a wide spectrum of expressions and thematic issues. This exhibition has a rich history, originating in 1977. This year's edition, which features the participation of 23 artists, marks its 47th edition.

For an artist, working with art entails a constant encounter with choices, – this unique fundamental freedom to choose. Choices of materials, medium, and thematic content. Form and content blend together through the artist's conscious decisions. How does the connection between the artist and the chosen materials or tools make the artwork have its own existence? Also, how does it help the artwork be easily understood by others? Experiencing art means being open to looking at your surroundings in a new way. So, I encourage everyone visiting the Exhibition this year to spend time really getting to know each artwork.

I would like to thank the board of TSSK for the trust I have been given as the project manager this year. As a visual artist, it has been intriguing to be on the other side of an exhibition production, which is valuable knowledge to carry forward in my repertoire of experiences. Thanks to all fellow artists who applied; you are the very foundation of the existence of the Trøndelag Centre for Contemporary Art. The fact that the number of artists who applied this year was larger than in many years signals that the regional Trøndelag Art Exhibition serves as a very important opportunity for artists who have, or have had, a connection to Trøndelag, to exhibit.

Finally, a grateful thanks to the artists who generously shared their thoughts about their own artworks in the texts that comprise this catalog.

Project Manager for the regional Trøndelag Art Exhibition,

Kjersti Berg

Gjennom generasjoner

Jeg vil starte denne introduksjonen med å nevne Félix González-Torres sine portretter som har gjort et sterkt inntrykk på meg. I disse såkalt utvidede portrettene handler det ikke om å fryse tiden for å representere eller avbilde en person, men de er derimot elastiske portrett der de portretterte leses som individ relatert til ulike generasjoner. Portrettene hans er ikke-kronologiske tidslinjer som løper som en linje i arkitekturens interiør eller eksteriør rett under taket.

Vi er kanskje ikke så individuelle som vi tenker? Våre liv berøres av hendelser i vår tid såvel som av hendelser før vår egen eksistens. Portrettet i form av tekst aktiverer ens assosiasjoner der den nøkternt benevner hendelser relatert til tid og sted, lokalt, globalt og personlige opplevelser. Hva vil det si å være individ eller grupper når vi snakker om tidsånd eller Zeitgeist?

For 75 år siden arbeidet man for etableringen av Trøndelag Bildende Kunstnere og for 50 år siden etableringen av Trøndelagsutstillingen. Det gjør det viktig å belyse de historiske aspektene sett i lys av hvor vi er nå. TBKs historie preges av kunstner-generasjoner og generasjonsskifter. Med generasjoner i denne sammenheng handler ikke så mye om fødselsåret, men derimot det som danner en gruppe individer som relaterer seg til en eller flere saker, eller hendelser knyttet til et avgrenset tidsrom.

I dag består TBK av kunstnere fra ulike generasjoner med en rik kunnskap og erfaring som skaper en dynamikk i organisasjonen. Samtidig ser vi nye generasjoner vokse frem og etablere seg, og danne et nytt TBK, en mangfoldig organisasjon med trønderske kunstnere fra hele verden. Noen generasjoner har skapt verdier som senere generasjoner kunstnere har fått ta del av. Det fag-politiske arbeidet for forandringer og ordninger har skapt muligheter for at kunsten og kunstnere får rom i samfunnet, og samtidig gitt publikum anledning til å møte kunsten i Trøndelag gjennom Trøndelagsutstillingen.

Med denne bakgrunnen vil jeg påpeke hvor viktig etableringen av TBK har vært for kunstnere i regionen, en organisasjon som både har fokusert på faglig tyngde og solidaritet og samtidig har jobbet for å styrke kunstens rolle i samfunnet. Derfor vil jeg løfte frem historien om tilblivelsen

av TBK og etableringen av Trøndelagsutstillingen fra TBKs 50 års jubileumshefte utgitt for 25 år siden:

21 mai 1948 klokken syv om kvelden møttes 32 billedkunstnere i Trondhjems Kunstforening. Bak innbydelsen sto Kristofer Leirdal, Oddvar Alstad, Anders Krigsvoll, Carl Jerv og Greta Thiis. Hensikten med møtet var å luften muligheten for å danne en faglig interesseforening. Oddvar Alstad poengterte at det måtte være en helt uavhengig forening, uten bånd verken til Kunstforeningen eller til Kunstnerforeningen, (en sammenslutning av ulike kunstnergrupperinger, som var mer en sosial gruppering, enn et fagforbund). Alstads standpunkt fikk enstemmig tilslutning. I arbeidsutvalget som skulle føre saken videre valgte man Alstad, Jerv, Leirdal, Hanna Ryggen og Krigsvoll, med Alstad som formann.

Arbeidsutvalget utarbeidet betingelser for opptak i foreningen, lovutkast for sammenslutningen, behandling av utstillingsinnbydelse, kunst for varer, atelierspørsmål, arrangementer som croquiskvelder og foredrag. Man hadde også et ønske om å arrangere egne utstillinger for å stoppe «flommen av mindreverdig kunst som oversvømmer de nordlige landsdeler.»

De grunnleggende premisser for foreningens drift og kurs de første 25 år var allerede lagt da man avholdt et konstituerende møte i Trondhjems Kunstforening den 25 januar 1949. 17 kunstnere var til stede. Foreningen fikk navnet Trøndelag Bildende Kunstnere.

Tanker om å få etablert en distriktsutstilling tilhører TBK's opprinnelige intensjoner. Allerede i 1951 planla man i samarbeid med folkebiblioteket i å få i stand en ambulerende Trøndersk kunstutstilling. Det prinsipielt viktige med tiltaket lå i at det åpnet opp for forståelsen av at kunstnere kunne skape et næringsgrunnlag for sin profesjon ikke bare gjennom salget av sine produkter, men gjennom formidlingen av dem. Generalforsamlingen i TBK 1974 som da var blitt 25 år, vedtok å ta opp arbeidet med å få i stand en distriktsutstilling i Trøndelag. Av statutter for Trøndelagsutstillingen fra 1977 fremgår at utstillingen skal være en årlig mønstring av billedkunst «som gjennom kunstneren har tilknytning til Trøndelagsfylkene.

Through generations

Kunstverkene vi møter i Trøndelagsutstillingen 2023 er utført av 22 kunstnere og én kunstnerduo, der 11 er debutanter. Tre av kunstnerne er født på 1960-tallet, to er født på 1970-tallet, mens fjorten er født på 1980-tallet. De siste fire er født på 1990-tallet. Hva vil det si at de benevnes som generasjon X, Y, Z, og er dette synlig i deres verk?

Jeg vil på vegne av Trøndelag Bildende Kunstnere sende en stor takk til årets fagfellejury bestående av kunstnerne Line Anda Dalmar (TBK), Daniel Vincent Hansen (TBK) og Shwan Dler Qaradaki (Tegnerforbundet). Takk også til Trøndelagsutstillingens prosjektleder Kjersti Berg for en fantastisk innsats.

I år er det spesielt at tidligere daglig leder ved TSSK, Randi Martine Brockmann, er den som tar i mot utstillingen ved Nils Aas kunstnerverksteder som senterets nye direktør. TBK ønsker å takke Brockmann for samarbeidet gjennom årene og er glad for at vi får presentere den 47. Trøndelagsutstillingen i høst ved Nils Aas kunstnerverksteder på Inderøy.

Takk til Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K.), Østerlie kunst & farge AS og NTNU for deres generøse støtte til de tre prisene som skal deles ut; Kritikerprisen, Debutantprisen og NTNUs kunstpris. Samtidig vil vi takke alle dere kunstnere som søkte til årets Trøndelagsutstilling, vi håper å se dere igjen neste år!

Avslutningsvis vil jeg oppfordre publikum til å stemme på sitt favorittkunstverk. I fjor vant Tobias Liljedahl publikumsprisen for verket «Malstrøm».

Det er en stor glede å kunne invitere publikum til et spennende møte med hvert enkelt av de 27 kunstverkene som til sammen utgjør årets Trøndelagsutstilling!

Kalle Eriksson

Styreleder for Trøndelag Bildende Kunstnere

I want to start this introduction by mentioning Félix González-Torres' portraits, which have made an impact on me. These so-called 'extended portraits' are not seeking to freeze time to represent or depict a person, but rather they are elastic portraits where those portrayed are read as individuals related to their time and generations. His portraits are non-chronological timelines that run in the architecture of the interior and sometimes exterior just below the roof.

Perhaps we are not as individual as we often tend to think. Our timelines can be extended beyond the scope of our own existence. We are all affected by our time and historical events, also those that come before us. González-Torres' text work activates one's associations as it names events related to time and place, local, global and personal experiences. What does it mean to be an individual or group when we talk about Zeitgeist?

Artists initiated the groundwork for the establishment of Trøndelag Bildende Kunstnere 75 years ago, while the process toward the first regional Trøndelag Art Exhibition began 50 years ago. I find it important to illuminate these historical aspects in the light of where we are now. TBK's history is marked by artist generations and generational changes. Considering generations in this context, it is not so much about the year of birth, but rather what forms a group of individuals who relate to one or more historical events linked to a limited period of time.

Today, TBK consists of artists from different generations holding diverse knowledge and experiences that create a diversity within the organization. At the same time, we see new generations growing up and establishing themselves, forming a new TBK. It has evolved into a significant organization, encompassing artists working and living in Trøndelag from various parts of the world.

Earlier generations have created values that later generations of artists can enjoy benefits from. The professional political work for changes has created opportunities for artists to have a place in society and at the same time the public have been given the opportunity to experience art in Trøndelag through the regional Trøndelag Art Exhibition.

I want to emphasize the significance of TBK's establishment for regional artists. This organization has emphasized professional growth, solidarity, and the enhancement of art's societal role. Therefore, I will shed light on the narrative behind TBK's founding and the creation of 'Trøndelag-utstillingen' from TBK's 50-year anniversary booklet published 25 years ago:

On 21 May 1948 at seven o'clock in the evening, 32 visual artists met in Trondhjem's Art Association. Kristofer Leirdal, Oddvar Alstad, Anders Krigsvoll, Carl Jerv and Greta Thiis were behind the invitation. The purpose of the meeting was to discuss the possibility of forming a professional interest association. Oddvar Alstad pointed out that it had to be a completely independent association, with no ties to either the Art Association or the Artists' Association (an association of various artist groups, which was more of a social grouping than a trade union). Alstad's position was unanimously approved. Alstad, Jerv, Leirdal, Hanna Ryggen and Krigsvoll were elected to the working committee that was to take the case further, with Alstad as chairman.

The working committee prepared conditions for admission to the association, drafted laws for the association, made exhibition invitations, art for goods, studio questions, events such as sketch evenings and lectures. They also wanted to organize their own exhibitions to stop «the flood of inferior art that floods the northern parts of the country.»

The basic premises for the association's operation and course for the first 25 years had already been laid when a constituent meeting was held in Trondhjem's Art Association on 25 January 1949. 17 artists were present. The association was named Trøndelag Bildende Kunstnere.

A drive to establish a regional exhibition was part of TBK's original intentions. As early as 1951, plans were made in collaboration with the public library to set up a regional Trøndelag Art Exhibition that will tour multiple locations within the region. An essential aspect of their intentions was that by organizing they could communicate how artists could create a business basis for their profession not only through the sale of their art, but also through exhibitions. The general assembly of TBK in 1974, which had then turned 25, decided to take on the work of setting up a regional exhibition in Trøndelag. From the statutes for the Trøndelagsutstilling from 1977, it appears that the exhibition would be an annual gathering of visual art «which, through the artist, is connected to the region of Trøndelag.

The artworks we will encounter in the 2023 edition of the exhibition have been created by 23 artists, 11 of whom are making their debut. Three of the artists were born in the 1960s, two were born in the 1970s, while fourteen were born in the 1980s. The last four were born in the 1990s. What does it mean that they are referred to as generation X, Y, Z, and is this visible in their work?

On behalf of Trøndelag Bildende Kunstnere, I would like to send a big thank you to this year's peer jury consisting of artists Line Anda Dalmar (TBK), Daniel Vincent Hansen (TBK) and Shwan Dler Qaradaki (Tegnerforbundet). Thanks also to the project manager Kjersti Berg for a fantastic effort.

This year, it is a special occasion that the former general manager at TSSK, Randi Martine Brockmann, is the one who welcomes the exhibition at Nils Aas kunstnerverksteder as the centre's new director. TBK would like to thank Brockmann for the cooperation over the years and is pleased that we will be able to present the 47th exhibition this autumn at Nils Aas kunstnerverksteder in Inderøy.

We want to direct gratitude toward Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K.), Østerlie kunst & farge AS and NTNU for their generous support of the three prizes to be awarded; Critics' Award, Debutant Award and NTNU's Art Prize. At the same time, we would like to thank all of you artists who applied for this year's exhibition, we hope to see you again next year!

Finally, I would like to encourage the audience to vote for their favorite artwork. Last year, Tobias Liljedahl won the Audience Award for the work «Malstrøm».

It is a great pleasure to be able to invite the public to an exciting meeting with each of the 27 works of art that make up this year's Trøndelagsutstilling!

Kalle Eriksson
Chairman of Trøndelag Bildende Kunstnere

Det er en underlig situasjon

For noen er slutten på en fase bare begynnelsen på en annen, noe som er tilfellet for kunstverkene i denne utstillingen. Tenk på alt arbeidet som kunstnerne har lagt ned i verkene sine som du nå står ovenfor. Tiden de har tilbrakt med å tegne, filme, klippe, rammet inn, og tenke til sent på natt. Det er først når alt dette arbeidet ender, at selve kunstverkets liv begynner, det er en underlig situasjon.

Vi i juryen er takknemlige for det arbeidet de 23 kunstnerne har lagt ned i sine verk. Vi takker også alle kunstnerne som søkte. Vi føler oss heldige som har fått muligheten til å vurdere fruktene av deres arbeid. Ved en tilfeldighet er mange av verkene som er valgt ut til utstillingen omgitt av en glød, som om de prøver å nå ut i verden, for å søke etter noe utenfor seg selv. Det er ingen plass som ikke er deres for å erobre, ingen krok som ikke kan omfavnes. Deres nysgjerrighet bringer med seg en umiskjennelig vitalitet, som en pulserende gul sol som stiger opp over et hav av skapninger som verken er ekte eller oppdiktete. Et skip går mot land, et flagg som ingen har sett før vaier i vinden.

Etter hvert som kunsten når ut til et publikum, berører de også ting som kan være vanskelige, eller til og med umulige å formidle på annen måte enn gjennom sterke personlige historier. Historier som ber deg om å stå i en annens sko, å gå med dem gjennom fjellene, å være vitne til svetten som drypper fra kroppene i kampen mot en regjering så urokkelig som en jernmur. I varmen står to søyler og rager høyt over alt annet, den ene taler til deg om salt, den andre om ild, og omslutter deg kjærlig.

Selv i et tungt mørke bestående av tusenvis på tusenvis av individuelle pennestrøk er det et lekent og nysgjerrig øye som ser tilbake på deg, og inviterer deg inn. I mørket trenger likevel lyset igjennom, for som vi nå vet, har hver avslutning en ny begynnelse. Å vurdere et verk er tross alt en nesten overveldende personlig opplevelse. Hva tror du at du vil finne?

Velkommen til utstillingen.

Trøndelagsutstillingens jury 2023/2024

Shwan Dler Qaradaki , Line Anda Dalmar, Daniel Vincent Hansen

It's a strange situation

For some, like the works in this exhibition, the end of one thing is just the beginning of another. Before we begin, consider the time that the artists have spent together with the pieces in front of you, drawing, filming, cutting, framing, thinking about them late at night. Consider all the work that has gone into them. Where all that work ends, the life of the artwork itself is just beginning, it's a strange situation.

As a jury we are thankful for all of this work from the 23 artists in the exhibition, and all of those who applied, we feel fortunate to have been given the opportunity to consider the fruit of their labor. By chance, many of the works chosen for the exhibition have an air about them as if they are trying to reach out into the world, to look for something outside of themselves. There is no space that's not theirs for the taking, no corner that cannot be caressed. Their curiosity brings with it an unmistakable vitality, a vibrant yellow sun rises over a sea of creatures that are neither real nor imaginary. A ship sets off towards shore, a flag that no one has ever seen before waves in the wind.

As the works reach out, they also touch on things that may be hard or even impossible to convey in any other way than through fiercely personal stories. These ask you to stand in someone else's shoes, to walk with them through the mountains, witness the sweat dripping from bodies in the struggle against a government as unyielding as an iron wall. In the heat, two columns stand tall above all else, one speaks to you of salt, the other of fire, they caress you.

Even in a strict mass of darkness made up of thousands upon thousands of individual pen strokes there is a playful and inquisitive eye looking back at you, inviting you in. In the darkness there is light coming through, and as we now know, every end is another beginning. To consider a work is an almost overwhelmingly personal experience after all. What will you find?

Welcome to the exhibition.

The jury of Trøndelagsutstillingen 2023/2024

Shwan Dler Qaradaki , Line Anda Dalmar, Daniel Vincent Hansen

ALEKSANDER COLDEVIN ANGELL (D)

f. 1998, Trondheim

NO

"Svigermor revisited" er et portrett av en skuespiller i kostymet til en rolle han ikke har spilt på flere år, inspirert av et bilde jeg tok under prøveperioden til et teaterstykke våren 2018. Portrettet er avbildet i rommet mellom rollen og han selv, som om han har blitt fanget akkurat i det øyeblikket han skal til å gå på scenen. Blikket hans er både sårt og bestemt på samme tid og kan sammenlignes med da Vincis portrett "Mona Lisa" i den forstand at det er vanskelig å plasere nøyaktig hva den portrettede skuespilleren føler om å være tilbake i denne rollen. Man får nesten lyst til å se vekk uten at man helt klarer det, det er som om øynene hans følger deg rundt i rommet.

Aleksander Coldevin Angell arbeider hovedsakelig innen fotografi, både tradisjonelt og eksperimentelt, og er interessert i å utforske grensene for hva fotografi er og kan være. Angell har de siste to årene studert på Oslo Fotokunstscole. Denne høsten begynner Angell på en BA i billedkunst ved Kunstakademiet i Bergen.

ENG

"Svigermor revisited" is a portrait of an actor in a costume for a role he hasn't played in years, inspired by a photo I took during the rehearsal period of a play in the spring of 2018. The portrait lies in the space between the role and the actor himself, as if he has been caught just in that moment when he is about to step onto the stage. His gaze is both fragile and determined at the same time and can be compared to da Vinci's portrait "Mona Lisa" in the sense that it is difficult to determine exactly how the actor feels about being back in his role. You almost want to look away without quite being able to, as if his eyes are following you around the room.

Aleksander Coldevin Angell works mainly in photography, both traditional and experimental, and is interested in exploring the limits of what photography is and can be. Angell graduated from Oslo Photography Art School this June, and is now studying at the Bergen Academy of the Arts.



Svigermor revisited (2022)
Fotografi, Inkjet print
Photography, Inkjet print
60 x 80 cm

SOLVEIG BERGENE

f. 1985, Trondheim

NO

Jeg er inspirert av natur- og populærvitenskap, alkymi og hvordan vi mennesker speiler oss i naturen. Jeg arbeider primært med akvarell og bruker linjal og passer for å skape detaljrike kunstverk i ulike formater. Dyr, planter og andre elementer fra naturen bearbeides til motiver som er både figurative og abstrakte, og hvor de geometriske og symmetriske grunntegningene ofte fremstår med en slags skjematisk logikk. Tegningene har også tynne transparente og organiske lag hvor nye motiver skaper komplekse billedrom.

I min tegning har jeg arbeidet monokromt med gult. Bildet er bygd opp med flere lag med akvarell. Jeg har eksperimentert med et ornamentalt billedrom hvor jeg ikke har brukt sentralperspektiv, men heller vært inspirert av mønster eller bilder fra en mer ornamental tradisjon. Fra avstand kan bildet oppleves monumentalt og ensfarget, men hvis man ser nærmere har jeg lagt inn humoristiske og figurative figurer og detaljer.

Solveig Bergene er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen avd. Kunstakademiet og National College of Art and Design i Dublin. Hun bor og arbeider i Oslo.

ENG

I draw inspiration from the natural world, popular science, alchemy, and how we humans mirror ourselves in nature. My primary medium is watercolor, and I employ rulers and compasses to craft intricate artworks in various formats. Animals, plants, and other elements from nature are transformed into subjects that straddle the realms of both figuration and abstraction. The underlying geometric and symmetrical frameworks often emerge with a kind of schematic logic. The drawings also incorporate delicate, transparent, and organic layers, where new motifs generate intricate visual spaces.

In this drawing, I've worked monochromatically with yellow. The image is built up through several layers of watercolor, and I've ventured into an ornamental visual space, eschewing central perspective in favor of patterns reminiscent of ornamental traditions. From a distance, the image exudes monumentality and uniformity, yet upon closer inspection, one will discover humorous and figurative figures alongside intricate details.

Solveig Bergene is educated at the Bergen Academy of Fine Arts and the National College of Art and Design in Dublin. She lives and works in Oslo



Uten tittel/Untitled (2023)
Akvarell og fargeblyant på papir
Watercolor and colored pencil on paper
230 x 260 cm

LINE SOLBERG DOLMEN (D)

f. 1982, Trondheim

NO

Min praksis finner sted i det tekstile feltet mellom billedkunst og kunsthåndverk, og veksler mellom prosjekter presentert i (delvis) offentlige rom og galleriutstillinger.

I verket "Traveller" er jeg opptatt av møtene mellom materialer og tradisjoner, hvordan idéer, objekter og varer sirkulerer, og hvordan mennesker og naturen ellers påvirker hverandre gjensidig.

Line Solberg Dolmen er utdannet ved Kunstakademiet i Tromsø, og Kunsthøgskolen i Oslo (Kunst og håndverk, tekstil). I tillegg har hun svennebrev i kjole- og draktsøm.

ENG

My practice takes place in the textile field between visual arts and crafts, and alternates between projects presented in (partly) public spaces and gallery exhibitions.

In my artwork "Traveller", I am concerned with the encounters between materials and traditions, how ideas, objects and goods circulate, and how man and nature mutually influence each other.

Line Solberg Dolmen has a BFA from the Academy of Arts at UiT–The Arctic University of Norway, and MFA from the Oslo Academy of Fine Arts (Arts and crafts, textiles). In addition, she has apprenticeship certificate in dress and suit sewing.



Traveller (2023)

Håndapplikasjon på metervare og silke, tre, jute, europall
Hand application on fabric by the meter and silk, wood, jute, EUR-pallet
300 x 120 x 280 cm

KRISTINE DRAGLAND (D)

f. 1983, Trondheim

NO

"The Strange Situation" er en del av en serie tekstilverk, hvor umiddelbarheten av voks som tegnemetode på silke, fører til et primalt uttrykk. Videre utforsker verket grunnleggende aspekter ved menneskets tilstand, ved å vise til mennesket som et hypersosialt vesen som formes gjennom sosiale prosesser.

Verkets tittel deler navn med et psykologi-eksperiment der barn utsettes for en såkalt 'merkelig situasjon' (the strange situation). Med denne metoden blir tilknytningsmønstre målt, basert på en omsorgspersons tidligere følsomhet for et spedbarns signaler. Tilknytningsmønstrene som etableres har vist seg å fungere som en indre arbeidsmodell av verden, noe som påvirker hvordan mennesker fungerer i nære relasjoner senere i livet.

Kristine Dragland bor og arbeider i Oslo. Hennes praksis består av en rekke medier, inkludert installasjon, skulptur, film, maleri og lyd. Dragland har en MFA fra Kunstakademiet i Oslo, og hennes separatutstillinger inkluderer bla. Trøndelag Senter for Samtidskunst, Fotogalleriet og Noplace.

ENG

"The Strange Situation" is part of a series of textile works, in which the immediacy of wax as a drawing method on silk, leads to a primal expression. Furthermore, the work explores fundamental aspects of the human experience, by addressing humans as hypersocial creatures shaped by social processes.

The work shares its name with the psychology experiment «the strange situation». In this method patterns of attachment are measured based on a caregiver's former sensitivity in response to an infant's cues. The attachment patterns that are established have been shown to function as an internal working model of the world which affects how people function in close relationships later in life.

Kristine Dragland lives and works in Oslo. Her practice contains a range of media including installation, sculpture, film, painting, and sound. Dragland has an MFA from the Oslo National Academy of the Arts, and her solo exhibitions include Trøndelag Centre for Contemporary Art, Fotogalleriet and Noplace.



The Strange Situation (2023)

Farge og voks på silke

Dye and wax on silk

85 x 85 cm

OSCAR ERIKSSON FURUNES (D)

f. 1991, Oslo

NO

Bildene er del av en serie som vises ved min solo-avgangsutstilling («red light blue night watch») ved Konsthögskolan i Malmö. I serien «red» (rød) har jeg tatt utgangspunkt i dokumentasjonsbilder tatt av Gon Buurman fra IHLIA LGBT Heritage i Amsterdam. De originale fotografiene avbilder en dansekveld for lesbiske kvinner i 1986. Jeg har bearbeidet disse fotografiene og skapt forstørrede utsnitt av intime og nære øyeblikk som en måte å nærme meg et historisk materiale på og skape nye relasjoner til en ikke så fjern fortid. Heather Love skriver i *Feeling Backward, Loss and the Politics of Queer History* (2009) om hvordan skeive subjekter bygger forestilte fellesskap av marginale og ekskluderte på tvers av tid gjennom «merkelige relasjoner» og «ufullstendige forbindelser». Gjennom ulike grader av transparens og nyanser av fargen rød gjør de støpte skjermene at utsnittene blir mer eller mindre diffuse, og skaper både nærhet og distanse på samme tid.

Oscar Eriksson Furunes arbeider med bilder og installasjoner. Han tar ofte utgangspunkt i funnet materiale. I verket som vises ved Trøndelagsutstillingen har han vært opptatt av minner, relasjoner og historieskrivning i relasjon til et queer perspektiv. Furunes har en BA og MFA fra Konsthögskolan i Malmö med pågående avgangsutstilling i august 2023.

ENG

The images are part of a series which is shown at my solo graduation exhibition ("red light blue night watch") at the Malmö Art Academy. In the series "red", I have been working with photos taken by Gon Buurman that I came across at IHLIA LGBT Heritage in Amsterdam. The original photographs depict a dance evening for lesbian women in 1986. I have reworked these photographs and created enlarged sections of intimate moments as a way of approaching the historical material and creating new relationships with a not-so-distant past. Heather Love writes in *Feeling Backward, Loss and the Politics of Queer History* (2009) how queer subjects build imagined communities of the marginal and the excluded across time through "strange fellowships" and "partial connections". Through different grades of transparency and nuances of red, the casted screens diffuse the images and create both distance and closeness at the same time.

Oscar Eriksson Furunes creates images and installations. He often works with found material. With the work shown at Trøndelagsutstillingen he has been interested to explore a queer perspective in relation to memories, relationships and historiography. Furunes holds a bachelor and master from the Malmö Art Academy with his ongoing graduation exhibition in August 2023.



↑ red III (2023)
red II (omslag)

Støpt plast, sveiset ramme, fotografi
Molded plastic, welded frame, photograph
29 x 37 x 15 cm

MATILDE WESTAVIK GAUSTAD

f. 1987, Trondheim

NO

Jeg jobber med billedvev og video, både som enkeltstående verk og i romlige installasjoner, og fokuserer på de underlige og iblant ubehagelige aspektene ved forholdet mellom mennesker, dyr og teknologi. Jeg bruker ofte eksisterende interiør og arkitektur til å skape en dialog mellom mine verk og arkitektoniske rom. I de to billedvevene «Søyler av salt og ild» har jeg hentet inspirasjon fra den brutalistiske arkitekturen knyttet til ubåthangaren Dora, og man kan så vidt skimte omrisset av trappeløpet til Dora 1 ubåtbunker på Nyhavna i de to verkene.

Matilde Westavik Gaustad fullførte sin MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København i 2016 og bor nå i Trondheim. Hun har nylig stilt ut på Telemark Kunstsenter, Kunsthall Trondheim og deltatt på Hannah Ryggen Triennale 2022.

ENG

I work with tapestry and video, both as standalone pieces and in spatial installations, focusing on the peculiar and sometimes unsettling aspects of the relationship between humans, animals, and technology. I often use existing interiors and architecture to create a dialogue between my works and architectural spaces. In the two tapestries, "Pillars of salt and fire", I drew inspiration from the brutalist architecture associated with the submarine hangar Dora, and one can barely glimpse the outline of the staircase of the Dora 1 submarine bunker in Nyhavna within these two textiles.

Matilde Westavik Gaustad completed her Master of Fine Art from the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen in 2016 and now lives in Trondheim. She has recently exhibited at Telemark Kunstsenter, Kunsthall Trondheim and participated in the Hannah Ryggen Triennale 2022.



Søyler av salt og ild / Pillars of salt and fire (2023)

Billedvev diptyk, ull og bomull
Tapestry diptych, wool and cotton
6,5 m x 3 m

GRETE HAGEN AURHEIM

f. 1963, Mo i Rana

NO

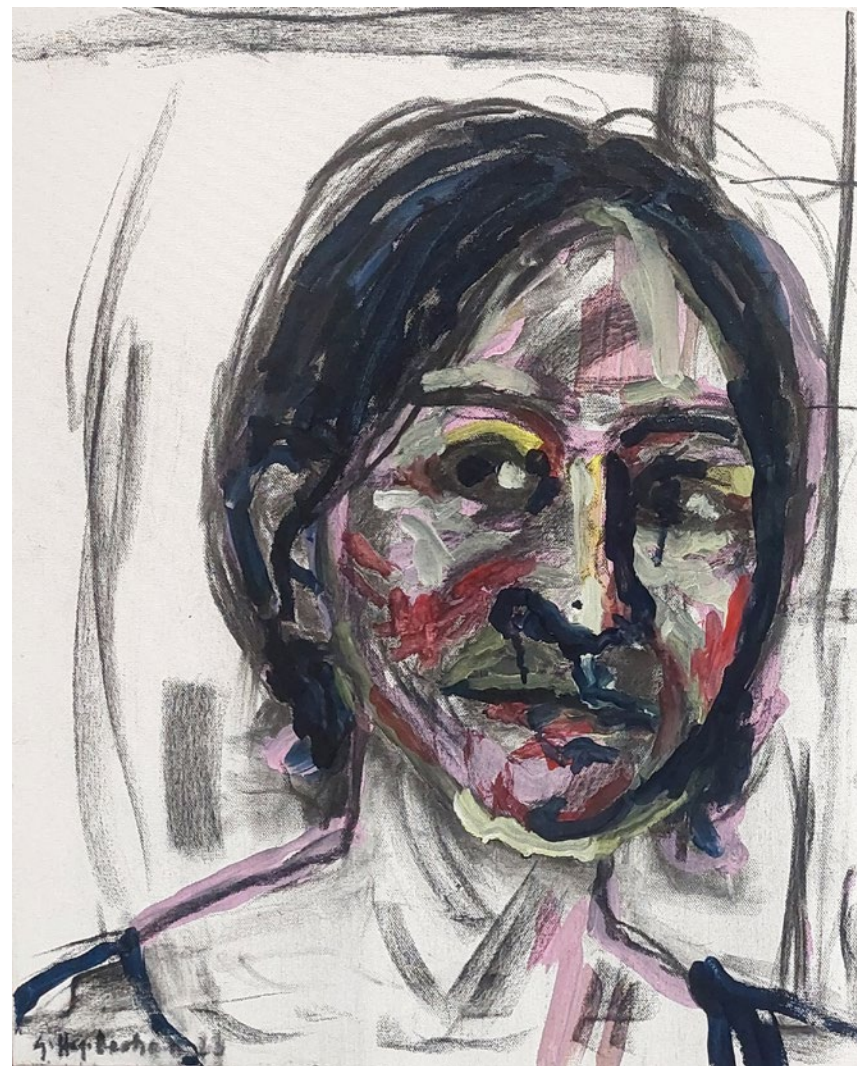
Jeg maler med akryl og olje. Tegner også med kull. Bildene mine er ofte mer indre uttrykk enn avbildninger. Jeg har lyktes når noe jeg putter inn i maleriene springer ut og treffer betrakteren. Maleriet jeg stiller ut i denne utstillingen er et portrett. Det er malt og tegnet med akryl og kull.

Grete Hagen Aurheim bor på Skatval hvor hun også har atelier. Hun var ferdig på Kunstakademiet i Bergen i 1990.

ENG

I paint with acrylic and oil, and also draw with charcoal. My paintings are translations of my feelings and ideas. I have succeeded when the viewer is affected by something I have put into the painting. The painting I show in this exhibition is a portrait. It is painted with acrylic and charcoal.

Grete Hagen Aurheim (b. 1963, Mo i Rana) lives in Skatval where she also has her studio. She studied at Bergen Academy of Art and Design from 1984 to 1990.



Portrett/Portrait (2023)
Kull og akryl
Charcoal and acrylic
55 x 46 cm

TOMMY HØVIK

f.1979, Trondheim

NO

De siste 10-12 årene har jeg følt på en tyngende fremtidsfølelse. En følelse av at verden raser sammen og at det allerede er for seint å gjøre noe med det. Jeg har ofte uttrykt denne følelsen, eller sinnstilstanden, i kunsten min. Jeg har dyrket dystopien, som egentlig kun har innskrenket blikket mitt og lagt seg som et slør over håp og drømmer. Jeg har sittet på en gren og ventet på at den sages av. Urolig, tungsindig og preppet for det verste.

Nå har jeg blitt pappa til en liten jente, og innser at jeg må vikle meg ut av denne apokalyptiske boblen. For det finnes jo ikke bare en fremtid der fremme, men flere. Og hun skal være en del av den.

Tommy Høvik (f.1979, Trondheim) arbeider med installasjoner bestående av ulike materialer og teknikker, hvor en poetisk og subjektiv eksistensialisme ofte kommer til uttrykk. Høvik har en BA fra Kunstakademiet i Trondheim, NTNU og MFA fra Kunstakademiet i Oslo. Han bor og arbeider i Oslo.

ENG

For the past 10-12 years, I have felt a burdensome sense of the future. A feeling that the world is collapsing and that it is already too late to do anything about it. I have often expressed this feeling, or state of mind, through my art. I have cultivated the dystopia, which has narrowed my perspective and cast a veil over hope and dreams. I've been sitting on a branch waiting for it to be sawn off. Restless, melancholic, and preparing for the worst.

Now that I've become a father to a little girl, I realize I need to extricate myself from this apocalyptic bubble. Because there isn't just one future ahead, there are many. And she's going to be a part of it.

Tommy Høvik works with installations consisting of various materials and techniques, where a poetic and subjective existentialism is often expressed. Høvik has a BA from the Trondheim Academy of Fine Art, NTNU and a MFA from the Oslo National Academy of Fine Arts. He now lives and works in Oslo.



Leaving dystopia (2022)

Collage

35 x 45 cm

HÅKON SANDMO KARLSEN (D)

f. 1998, Tromsø

NO

Jeg husker fortsatt den ubehagelige følelsen som gikk gjennom kroppen da jeg kjørte der, langs vannet midt på natta. Tretoppene stakk opp av den tette tåka. I mørket var sikten min begrenset til det foran meg. Når fjernlysene på Toyotaen i et kort glimt traff stolpene og trestubbene i veikanten, begynte de å føles levende ut, nesten menneskelige. Det korte møtet med alle tingene gjorde meg mer oppmerksom på omgivelsene, og fjernlysene ble øynene mine. Jeg begynte å kjøre saktere gjennom skulpturlandskapet som var foran meg, og jeg kunne kontrollere det helt selv.

Dette ble begynnelsen på prosjektet «Fieldnotes: the recreational fields», hvor jeg så på hvordan idrettsanlegg blir om til skulpturelle landskap på natten. Gjennom prosjektet har jeg reist til ulike steder i Trøndelag og fotografert disse stedene på film og laget en video, med hjelp av en blits og en sterk lommelykt.

Håkon Sandmo Karlsen jobber med fotografi og video. Han er utdannet ved Norsk Fotofagskole i Trondheim (2021) og tar nå en BA ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU.

ENG

I still remember the feeling of discomfort as I was driving by that lake, late in the evening. The mist covered most of the lake, and I could barely see the treetops surrounding it. In the dark, the only visibility I had was right in front of me. Lamp posts, signs and tree stumps started to feel more and more human-like as the headlamps on my Toyota illuminated them for a brief second. The short encounter with these objects made me more aware of my surroundings, and in a way the headlights became my eyes. I started driving slowly to notice the sculptural landscape that was meters away from me, and I was in control of it the whole time.

In the "Fieldnotes: the recreational fields", I explore how sports facilities transform into sculptural landscapes at night. During the project period I have traveled to small villages and forests, taking pictures and filming these places, with the help of a flash and a strong flashlight.

Håkon Sandmo Karlsen is working with photography and video. He graduated from the Norwegian School of Photography in 2021 and is doing his BA at Trondheim Academy of Fine Arts, NTNU.



Fieldnotes: the recreational fields (2022)
4K video, 02:34 min

PEI-HAN LIN (D)

f.1988, Taipei

NO

I 2010 fikk taiwanske statsborgere i Norge endret sin opprinnelse til Kina. De saksøkte Norge for Den europeiske menneskerettighetsdomstolen, men søksmålet ble avvist, noe som avsluttet rettssaken. Vindparker gikk inn på samiske beitemarker og skadet reindriftsutøvere iht. Høyesterett i 2021. Undertrykkelse fører til kulturelt folkemord. Kan empati bidra til å bekjempe undertrykkelse? I filmen «Die (臺) i (語) ng i Fovsen-Njaarke» har jeg oversatt min bestefars biografi, forvrengt av lyden av vindturbiner. «Die i» i tittelen på mitt verk betyr «taiwanesisk» på taiwansk.

«Hvis jeg sto i dine sko» er basert på min bestefars kamp for egen identitet formet av Taiwans kolonisering. I det han navigerer gjennom skiftende nasjonale identiteter, reflekterer han bredere etniske problemstillinger. Norges samiske historie gir gjenklang med mitt eget koloniale traume. Jeg har hentet materialer fra Sápmi og Taiwan for å skape 3D-printede samiske sko av porselen, for å kommentere industrialisering og utvinning i den grønne omstillingen. Ved å bruke kunsten som plattform protesterer, diskuterer og forsoner jeg.

Lin, Pei-Han er en tverrfaglig kunstner hvis forskningsbaserte arbeider omfatter maleri, bevegelige bilder, skulptur, installasjon, lyd og tekst. Hun har en BA in Architecture Design fra Shin Chien University i Taipei, Taiwan, og en MFA fra Kunstakademiet i Trondheim, NTNU.

ENG

In 2010, Taiwanese citizens in Norway had their origin changed to China. They sued Norway at the European Court of Human Rights, but the lawsuit was ruled inadmissible, ending the legal action. Wind farms encroached on Sámi pastures, harming reindeer herders according to the Norwegian Supreme Court in 2021. Suppression leads to cultural genocide. Can empathy help fight oppression? I translated my grandfather's biography distorted by the sound of wind turbines. «Die i» in the title of my work, «Die(臺) i (語) ng in Fovsen-Njaarke», means «Taiwanese» in Taiwanese.

"If I were standing in your shoes" is based on my grandfather's struggle with identity shaped by Taiwan's colonization. Navigating changing national identities, he reflects broader ethnic issues. Norway's Sámi history resonates with my own colonial trauma. I sourced materials from Sápmi and Taiwan for 3D-printed porcelain Sámi shoes. This comments on the industrialization and extraction in the green shift. Through my art, I protest, discuss, and reconcile, utilizing art as a platform.

Lin, Pei-Han is an interdisciplinary artist whose research-based works encompass painting, moving images, sculpture, installation, sound, and text. Lin holds a BA in Architecture Design from Shin Chien University in Taipei, Taiwan and a MFA from Trondheim Academy of Fine Art, NTNU.



Les kunstnerens tekst om prosjektet:
Read the artist's text about her project:



Die(臺) i (語) ng i Fovsen-Njaarke (2022)
Video installation 09:47 min.

Hvis jeg sto i dine sko (2022)
If I were standing in your shoes
3D-printede samiske sko i porselen, glasert naturleire
3d-printed porcelain Sámi shoes, glaze nature clay

VESLEMØY LILLEENGEN

f. 1975, Trondheim

I mange år har jeg gledet meg over en pose vevmateriale kjøpt på Fretex. En dag oppdaget jeg den tidligere eierens navn, Maren Selanger.

Maren Selanger arbeidet på sentralbordet i Harstad under krigen og sørget for at viktig informasjon nådde fram etter at tyskerne invaderte Norge. Hun visste at hun utsatte seg for livsfare ved å si ja til oppdraget. Knutepunkter for kommunikasjon er det første som blir forsøkt ødelagt i krig, men Maren Selanger satt sammen med to andre kvinner på sin post og kom til alt hell uskadet fra bombetoktene. Etter krigen fikk Maren medalje for sin innsats.

Maren Selanger var fantastisk med alt håndarbeid, og etter hennes død kom flere av hennes broderier til Sør-Troms museums samlinger. Hun vevde også matter og andre fine arbeider, som er i familiens eie og i bruk fremdeles. Maren Selanger var modig, varm, nøysom og genuint opptatt av håndarbeid. Jeg synes hun fortjener en fane. (Maren Selanger sin familie kjenner til prosjektet og har bidratt med informasjon)

Veslemøy Lilleengen er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen og Kunstakademiet i Trondheim, og bor og arbeider i Trondheim.

ENG

For many years, I have taken joy in a bag of weaving material purchased at Fretex. One day, I discovered the previous owner's name, Maren Selanger.

During the war, Maren Selanger worked at the switchboard in Harstad, ensuring that vital information reached its destination when the Germans invaded Norway. She knew that she was putting herself in mortal danger by accepting this assignment. Communication are among the primary targets in wartime, yet Maren Selanger and other women remained steadfast at their post and miraculously emerged unharmed from the bombing raids. After the war, Maren was awarded a medal for her exceptional contribution.

Maren Selanger was incredibly skilled in all forms of handicraft, and after her passing, several of her embroideries became part of the collections at the South Troms Museum. She also wove mats and other exquisite pieces that remain within the family's possession and still in use. Maren Selanger was courageous, warm, thrifty, and genuinely passionate about handicrafts. I believe she deserves a banner in her honor. (Maren Selanger's family knows about the project and has contributed information)

Veslemøy Lilleengen is educated at Bergen Academy of Fine Arts and Trondheim Academy of Fine Art, and she lives and works in Trondheim.



Fane for Maren Selanger (2023)
Banner for Maren Selanger
Birch branch weaving, Maren Selanger's hand-knotted hovler and Solberg yarn,
sewn together by hand
75 x 120 cm

RINA CHARLOTT LINDGREN

f. 1983 i Tromsø

NO

Kunstnerskapet mitt går ofte på tvers av metoder, teknikker og materialer. Tegningene «Shapeshifter II» og «Repeat-Return» er gode eksempler på hvordan jeg gjerne kombinerer teknikker og sidestiller naturelementer med geometriske og renere former.

Rammene til begge tegningene er håndskåret og bemalt med oljefarger, og gir en fin kontrast til det sorte papiret og de stramme formene inni.

Tematisk er jeg opptatt av introspeksjon, tid og rom, samt menneskets forhold til naturen; det kan dreie seg om friksjoner som oppstår når noe menneskeskapt møter naturen, eller situasjoner der naturen tar tilbake det menneskeskapte. Det manifesterer seg i figurative uttrykk i enkelte verk og mer abstrakte i andre. Arbeidene er preget av møtet mellom uregelmessige, naturlige former og geometriske former og flater.

Rina Charlott Lindgren bor på Ramberg i Lofoten. Hun er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU, Kunsthøgskolen i Bergen og Iceland University of the Arts - Listaháskóli Íslands i Reykjavík.

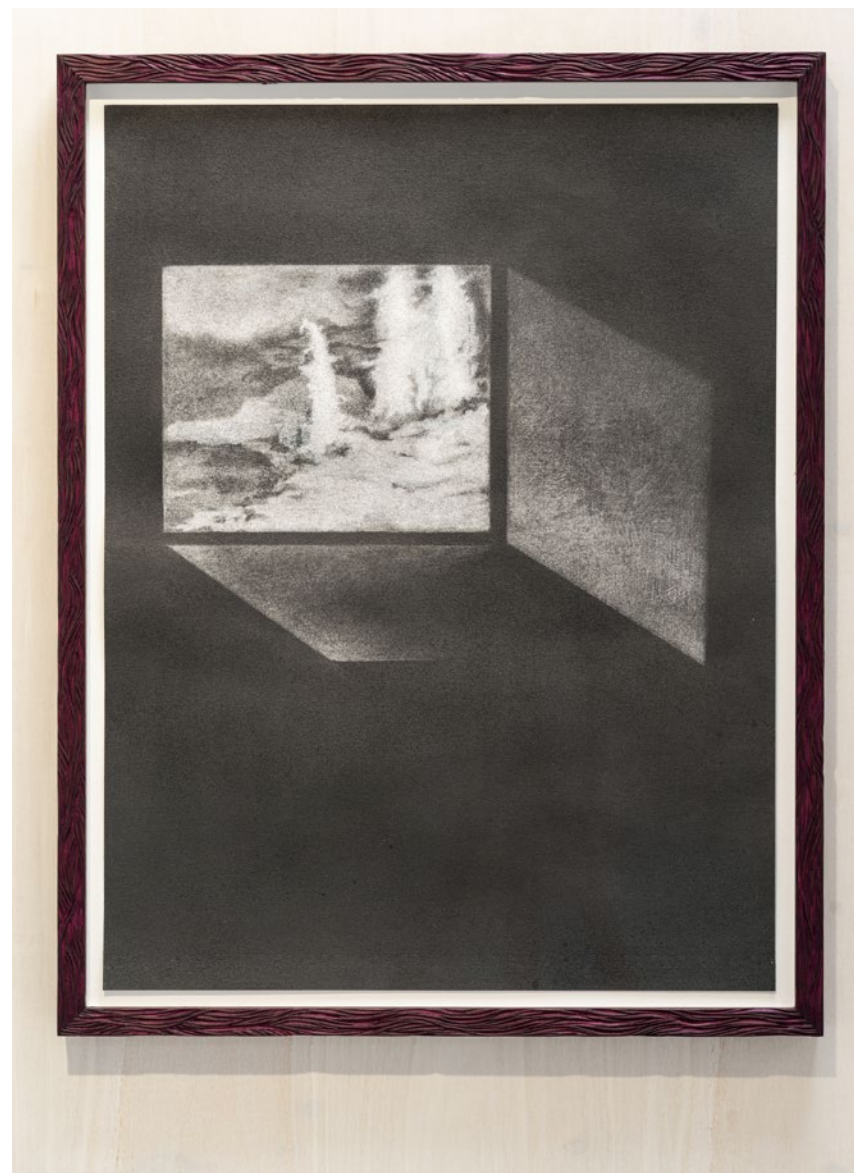
ENG

My artistry often cuts across methods, techniques and materials. «Shapeshifter II» and «Repeat-Return» are good examples of how I like to combine techniques and juxtapose natural elements with geometric and purer forms.

The frames of both these drawings are hand cut and painted with oil colors and provide a nice contrast to the black paper and the tight shapes inside.

Thematically, I am concerned with introspection, time and space, as well as man's relationship with nature; it can be about frictions that arise when something man-made meets nature, or situations where nature takes back the man-made. It manifests itself in figurative expressions in some works and more abstract ones in others. The works are characterized by the meeting between irregular, natural forms and geometric shapes and surfaces.

Rina Charlott Lindgren lives in Ramberg in Lofoten. She is educated at the Trondheim Academy of Fine Art, NTNU, the Bergen Academy of Fine Arts and Iceland University of the Arts at Listaháskóli Íslands in Reykjavík.



Repeat-Return (2022)
Grafitt på papir, håndskåret ramme
Graphite on paper, hand-cut frame
52 x 37 cm

↑ Shapeshifter II (2022)
Grafitt på papir, håndskåret ramme
Graphite on paper, hand-cut frame
48 x 37 cm

ELI MARIA LUNDGAARD

f. 1989, Trondheim

NO

"Omriiss" er en serie skulpturelle former som er skåret ut i tre. Formene deres er basert på en hånd, og dens konturer fanget i bevegelse. Som etterbilder av bevegelige hender, eller som stillbilder tatt med lang eksponeringstid, har bevegelsene satt synlige spor.

Jeg er interessert i grenseområder der noe berører hverandre og smelter sammen. Der noe kan være verken-eller eller både-og, og der noe kan forflytte seg på tvers av begrensningene. I disse rommene er det stadig bevegelse, endring og transformasjon. I møtet mellom subjektet og objektet, innsiden og utsiden, kroppen og omgivelsene eksisterer en i hverandre, påvirker hverandre og lager samtidig nye muligheter og versjoner av virkeligheten. I det porøse og det grenseløse blir definisjonene og kategoriene vanskelige og ubrukelige.

Eli Maria Lundgaard jobber som billedkunstner, basert i Oslo. Hun jobber hovedsakelig med video, skulptur og tekst, gjerne satt sammen i større installasjoner. Lundgaard har en MFA i kunst fra Kunstakademiet i Malmø (2018), og har siden det presentert soloutstillinger ved bl.a. UKS, Marabouparken Konsthall og Nordnorsk Kunstnersenter, samt deltatt ved gruppeutstillinger som bl.a. Høstutstillingen og Future Generation Art Prize i Kiev og Venezia.

ENG

"Outline" is a series of sculptural forms that have been cut out of wood. Their shapes are based on those of a hand, and its contours are captured in motion. Like afterimages of moving hands, or like still images taken with a long exposure time, the movements have left a visible trace.

I am interested in border areas where things touch and merge. Where something can be neither-or or and-or, and where something can move across its limitations. Here, movement, change and transformation is constant. In the meeting between the subject and the object, the inside and the outside, the body and the surroundings, one exists inside the other, they influence each other, and at the same time give rise to new possibilities and versions of reality. In the porous and the limitless, definitions and categories become difficult and useless.

Eli Maria Lundgaard is based in Oslo. She works mainly with video, sculpture, and text, often combined in larger installations. Lundgaard has a MFA from the Malmö Academy Art Academy in Sweden (2018), and has since then presented solo exhibitions at UKS, Marabouparken Konsthall, and Nordnorsk Kunstnersenter, as well as participating in group exhibitions such as Høstutstillingen, and the Future Generation Art Prize in Kiev and Venice.



Omriiss (2021)
Kull på kryssfinér
Outline
Charcoal on plywood
16 á ca 35 x 35 cm

ØYSTEIN PÅLSØNN LØNVIK (D)

f. 1992, Tromsø

NO

Verket «Må hoill det nedpå» består av en halvklyvning i alm, hvor den ene siden er komponert i stramme forskyvninger som er satt opp mot den andre sidens vilkårlige bruddflate. Med en blå lasur, som lar årringenes spill i de hugde flate skinne gjennom, fremheves motsetningen mellom den abstraherte og den naturlige siden av halvklyvningen. I undersiden av treformen er det festet et tau, som går gjennom sokkelen, med en stein i den andre enden. Steinen henger litt over bakken og dens tyngde trekker halvklyvningen nedover og holder den i balanse.

Almeemnet er hentet fra en alm som, på grunn av almesjuken, ble felt utenfor kulturkirken Jakob i Oslo. Steinen er hentet i fjæra på Fornebu, granen i podiet er fra Ytterøya i Trondheimsfjorden hvor også tauet er funnet.

Jeg arbeider skulpturelt med abstrakte forskyvninger og figurative former med treverk som hovedmateriale. Den fysiske motstanden i et emne spiller en viktig rolle i tilblivelsen av hvert verk og sansenes møte med materialet styrer prosessen. Naturens påvirkning på menneske og vice versa er en gjennomgående faktor i mine arbeider, med motsetninger og møter mellom materialets naturlige form og menneskeskapte flater.

Øystein Pålsson Lønvik (f. 1992, Tromsø) har studert metall- og smykkekunst ved Kunsthøgskolen i Oslo og har svennebrev i treskjæring. Lønvik er bosatt på Ytterøy, Trøndelag.

ENG

The work «Må hoill det nedpå» consists of a half-split in elm, where one side is composed in tight displacements that are set against the other side's arbitrary fractured surface. With a blue glaze, which allows the play of the tree rings in the carved flats to shine through, the contrast between the abstracted and the natural side of the half-split is highlighted. A rope is attached to the underside of the wooden form, which passes through the base, with a stone at the other end. The stone hangs slightly above the ground and its weight pulls the half-split down and keeps it balanced.

The elm subject is taken from an elm that, due to elm disease, was felled outside the cultural church Jakob in Oslo. The stone was taken from the shore at Fornebu, the spruce in the podium is from Ytterøya in the Trondheimsfjord, where the rope was also found.

As an artist I work sculpturally with abstract displacements and figurative forms with wood as the main material. The physical resistance of the raw material plays an important role in the creation of each work and the sensory encounter with the material controls the process. The influence of nature on man and vice versa is a recurring theme in my works, with contradictions and encounters between the natural form of materials and man-made surfaces.

Øystein Pålsson Lønvik has studied metalwork and jewelry at the Oslo National Academy of the Arts and has an apprenticeship certificate in woodcarving. Lønvik lives in Ytterøy, Trøndelag.



Må hoill det nedpå (2022)

Tre, stein og tau

Wood, stone and rope

162 x 40 x 25 cm

HÅVARD LØVNES

f. 1980, Agdenes

NO

"63 aspekter fra et partytelt" er en serie grafiske trykk bestående av 63 enkeltstående motiv satt sammen til ett enkelt bilde. Bildet virker umiddelbart kaotisk og fragmentert, men ved å gå nærmere ser man at motivene foregår i kontekst av hverandre, og det blir gradvis mulig å orientere seg i dette landskapet bestående av beruset ungdom. Bildets tematikk er å finne i detaljene, men også i de store linjene som disse til sammen skaper.

Håvard Løvnes er en billedkunstner bosatt i Trondheim. Han arbeider hovedsakelig med figurativt maleri i olje, men også med andre teknikker som grafikk og skulptur. Han er stort sett selvlært.

ENG

"63 aspects from a party tent" is a series of graphic prints consisting of 63 individual motifs assembled into a single image. At first glance, the image appears chaotic and fragmented, but upon closer inspection, one can see that the motifs occur in the context of each other, and gradually, it becomes possible to orient oneself in this landscape populated by intoxicated youth. The theme of the image is found in the details, but also in the overarching lines that they collectively form.

Håvard Løvnes is a visual artist living in Trondheim. He mainly works with figurative painting in oil, but also with other techniques such as graphics and sculpture. He is mainly self-taught.



63 aspekter fra et partytelt (2023)

63 aspects from a party tent

Monotypi/grafikk. 63 stk. trykt på papir.

Monotype/graphics. 63 pcs. printed on paper.

115 x 100 cm

LINE HALVORSEN (D)

f. 1976, Trondheim

ILMI GUTZEIT MATHIESEN (D)

f. 1966, Oslo

NO

Alt kan skje. Skulpturen «Seirende over døden» består av en verktøykasse, energidrikker og mat. Kassen inneholder pølser og pasta, Battery og burgere, kondomer, bagetter og snus. Ingrediensene vitner om en uro. Rastløshet regjerer, og eieren er beredt på at alt kan skje. Den som er forberedt har et forsprang.

Vår intensjon er å si noe om hvordan individets sårbarhet, kroppslig og mentalt, er blitt tydelig de siste årene. Folk sanker, på rasjonelt og irrasjonelt vis. Vi sikrer oss mot en ukjent trussel. Flom, utbrudd, tørke, sykdom eller krig. Eieren av verktøykassen samler lettfordøyelige produkter, uten tyggemotstand. Raske energirike måltider som kan inntas i farta, uansett situasjon.

Kunstnerduoen Line Halvorsen og Ilmi Gutzeit Mathiesen er utdannet fra Kunstakademiet i Bergen. I tillegg har de hver sine fordypningsår fra Kunsthøgskolen i Malmø, og Hochschule der Bildende Kunst i Münster. I sin kunstneriske praksis jobber de i et allsidig spekter med skulptur, tekst og video. Tematisk tar arbeidene opp poetiske og surrealistiske aspekter ved måltider.

ENG

Anything can happen. The sculpture «Victorious over death» consists of a toolbox, energy drinks and food. The box contains sausages and pasta, Battery and burgers, condoms, baguettes and snuff. The ingredients attest to an uneasiness. Restlessness reigns, and the owner is prepared for anything to happen. Being prepared gives one an advantage.

Our intention is to address how the vulnerability of the individual, both physically and mentally, has become apparent in recent years. People gather, in both rational and irrational ways. We protect ourselves against an unknown threat. Floods, eruptions, droughts, illness, or war. The owner of the toolkit collects easily digestible products, devoid of chewing resistance. High-energy meals that can be consumed on the go, regardless of the situation.

The artist duo Line Halvorsen and Ilmi Gutzeit Mathiesen graduated from the Bergen Academy of Fine Arts. In addition, they each have advanced years from the Malmö Art Academy in Sweden, and the Hochschule der Bildene Kunst in Münster. In their artistic practice, they work in a versatile spectrum with sculpture, text and video. Thematically, the works address poetic and surreal aspects of meals.



Seirende over døden (2023)

Victorious over death

Verktøykasse med Battery, nudler, pasta, paracet mm

Toolbox with battery, noodles, pasta, paracetamol

43 x 58 x 66 cm

MONIKA MØRCK

f. 1984, Trondheim

NO

Jeg er inspirert av bondekonene som levde på Vestlandsgården Havrå og mine formødre; av hvordan de forvaltet sine ressurser og strukturerte tiden sin. Tekstilhåndverk var en nødvendig del av deres liv og ble utøvd mellom alle andre gjøremål som gårdsarbeid eller annet lønnsarbeid, husarbeid og barnestell. Etter at jeg for noen år siden selv fikk barn har det å se på kunsten og livet i en større helhet blitt viktig for meg. Det jeg lærer av mine formødre, om deres relasjon til morsrolle, arbeid og tekstilhåndverk, oversetter jeg til min praksis som foregår i et samspill mellom hverdagsliv og kunstnerisk utforskning.

Verket «Dagbokbroderi» (5 montasjer av tekst og broderi) viser til denne utforskningen. Serien skildrer den første tiden som småbarnsmor. I møte med min farmor lærte jeg tradisjonelle håndarbeids-teknikker mens vi pratet om mine formødre og deres liv og relasjon til tekstilhåndverk. Jeg jobbet i korte intervaller mens barnet sov og kunsten endret seg i takt med endringene i det nye livet.

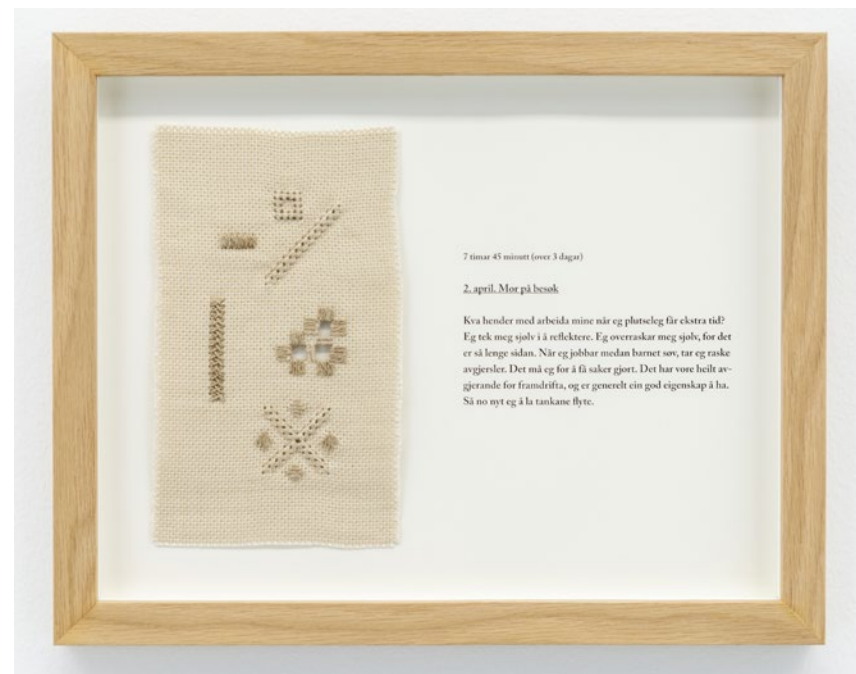
Monika Mørck er utdannet ved Accademia Italiana, Firenze og Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) der hun tok sin MFA i 2013. Mørck bor og arbeider i Trondheim og er en del av Gregus Kunstnerverksteder. Med utgangspunkt i egen livssituasjon jobber hun tematisk med kvinnelig identitet og seksualitet. Arbeidene tar form som broderte og applikerte veggtepper, tekstile montasjer, og installasjoner

ENG

I am inspired by the farmers' wives who lived in Havrå in the Western Region of Norway and the life of my foremothers; of how they managed their resources and managed their time. Textile crafts were a necessary part of their lives and were practiced between all other tasks such as farm work or other paid work, housework and childcare. After becoming a mother myself a few years ago, the act of viewing art and life as a broader whole has become significant to me. What I learn from my female ancestors about their relationships with motherhood, work, and textile craftsmanship, I translate into my practice, which unfolds in a synergy between everyday life and artistic exploration.

The work "Diary embroidery" (5 montages of text and embroidery) refers to this exploration. The series depicts the first stage of motherhood. In meeting with my grandmother, I learned traditional needlework techniques while we talked about my foremothers and their lives and relationship to textile crafts. I worked in short intervals while the child slept and the art changed in step with the changes in the new life.

Monika Mørck is a graduate of the Accademia Italiana, Florence in Italy and Oslo National Academy of the Arts (KHIO) where she took her MFA in 2013. Mørck lives in Trondheim, with a studio at Gregus Kunstnerverksteder. Based on her own experiences, Monika Mørck examines issues related to female identity and sexuality. The works take the form of embroidered and applique tapestries, montages, and installations.



7 timer 45 minutt (over 3 dager)

2. april. Mor på besøk

Kva bender med arbeida mine når eg plutsleg får ekstra tid?
Eg tek meg sjølv i å reflektere. Eg overraskar meg sjølv, for det er så lenge sidan. Når eg jobbar medan barnet sov, tar eg raske avgjerder. Det må eg for å få saker gjort. Det har vore heilt avgjerande for framdrifta, og er generelt ein god eigenskap å ha. Så no nyt eg å la tankane flyte.

Dagbokbroderi (2021)

Diary embroidery

Tekst, broderi og montasje

Text, embroidery and montage

4 stk å 35,5 x 28 cm og 1 stk å 48 x 35 cm

MAGNHILD OPDØL

f. 1980, Sunndal

NO

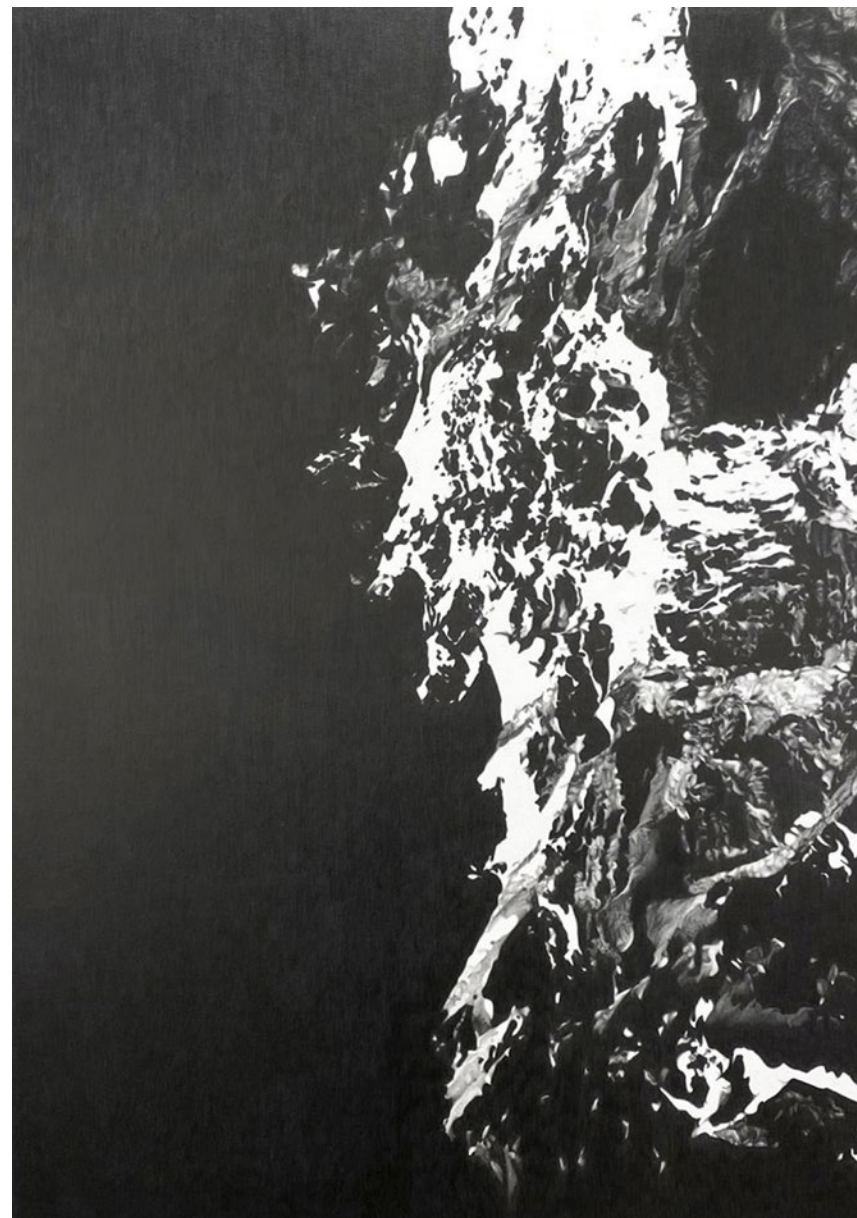
Når jeg jobber med tegning er prosessen like viktig som motivet. Jeg begynner i et hjørne og arbeider langsomt gjennom formatet. I tegningen "Exhaustion" er motivet en liten detalj fra en enorm fjellvegg. Jeg arbeider hovedsakelig med ødeleggelsen av den ville naturen som tema, og i dette bildet bruker jeg den skjøre tegningen som medium for å ta det bastante, og angivelig evigvarende fjellet inn i et interiør, som et vindu inn i et øyeblikk av naturens uendelige bevegelse. For å få fram den harde overflaten i steinen er papiret montert på aluminium slik at jeg har en solid overflate å jobbe på, som igjen gjør at tegningen får en glans, og motivet forandrer seg ettersom hvordan lyset treffer papiret.

Magnhild Opdøl har en MFA fra National College of Art and Design i Dublin, i tillegg til studier ved Nordiska Konstskolan i Kokkola. Opdøl har en rekke solo- og gruppeutstillinger bak seg, både nasjonalt og internasjonalt, bla. Hå gamle prestegard, Kunstmuseet KUBE, Tegnerforbundet og Butler Gallery. Opdøl arbeider med flere teknikker, der tegning står sentralt.

ENG

When I work with a drawing, the process is as important as the motif. I start in one corner and slowly work my way through the format. In «Exhaustion» the motif is a small detail from an enormous rock wall. I mainly work with the destruction of wild nature as a theme, and in this work I use the fragile drawing as a medium to take the solid, and supposedly eternal mountain into an interior, like a window into a moment of nature's infinite movement. To bring out the hard surface of the stone, the paper is mounted on aluminum, providing me with a solid surface to work on. This, in turn, gives the drawing a sheen, and the subject changes depending on how the light hits the paper.

Magnhild Opdøl has an MA in Fine Art from the National College of Art and Design in Dublin, in addition to studies at Nordiska Konstskolan in Kokkola. Opdøl has a number of solo and group exhibitions behind her, both nationally and internationally; Hå gamle prestegard, the KUBE art museum, the Tegnerforbundet and Butler Gallery. Opdøl works with several techniques, where drawing is central.



Exhaustion (2022)

Blyant på papir montert på aluminium
Pencil on paper mounted on aluminum

110 x 70 cm

ENRIQUE EDUARDO ROURA PEREZ (D)

f. 1988, Mexico City

NO

«Plastemballasje komposisjon 1» utforsker den fengslende skjønnheten og komplekse konstruksjonen bak engangs plastemballasje. Inspirert av begreper om umiddelbarhet, overflate og masseproduksjon, gjenspeiler den interessene til et globalisert publikum.

Den valgte fargepaletten er jordnær og varm, og fungerer som en slags makeup. Dette valget tjener til å lure betrakteren lekent, og skaper en illusjon som lokker og appellerer til sansene. Hensikten er å fremkalle en sympatisk og nesten appetittvekkende kvalitet, som speiler emballasjens forsøk på å lokke forbrukere. Gjennom denne utforskningen oppfordrer kunstverket seerne til å vurdere de bredere implikasjonene av vårt forhold til plast og forbrukerkultur.

Enrique Roura er utdannet arkitekt fra UNAM i México og har en MFA fra Kunstakademiet i Trondheim, NTNU. Siden 2019 har han vært basert i Oslo. Ved å utforske et bredt spekter av materialer undersøker han det sammenvevde forholdet mellom kunst, arkitektur og hverdagsliv.

ENG

"Plastic packaging composition 1" explores the captivating beauty and complex engineering behind single-use plastic packaging. Inspired by concepts of immediateness, superficiality, and mass distribution, it reflects the interests of a globalized audience.

The chosen color palette is earthy and warm, and works as a sort of makeup. This choice serves to playfully deceive the viewer, creating an illusion that entices and appeals to the senses. The intention is to evoke a likable and almost mouth-watering quality, mirroring the packaging's attempts to attract consumers. Through this exploration, the artwork encourages viewers to consider the broader implications of our relationship with plastic and consumer culture.

Enrique Roura is an educated architect from UNAM in México with a MFA from the Trondheim Academy of Fine Art, NTNU. Since 2019 he has been based in Oslo. Exploring a wide range of materials, he investigates the intertwined relationship between art, architecture and everyday life.



Plastemballasje komposisjon 1 (2023)
Plastic packaging composition 1
Farget gips i ferdigstøpte former
Coloured plaster on ready-made molds
50 x 66 x 4 cm

PIA ANTONSEN ROGNES

f.1986, Trondheim

NO

Jeg tenker på «Blåmerke» som en blanding av sukkerspinn og harme, med former som forsøker å gi trøst og skade samtidig. Gjennom en arbeidsmetode der skjelett-konstruksjoner av metall og skarpe metallredskaper kombineres med en innbydende tekstil overflate. I den myke fuskepelsen, leter jeg etter et formuttrykk som blander et voldelig forsvar med kjærtegn.

Pia Antonsen Rognes arbeider med skulpturer i tekstile materialer. Rognes har en BA fra Kunst-og designhøgskolen i Bergen og en MFA fra kunstakademiet i Reykjavik. Hun er bosatt i Trondheim, og i arbeidet er hun opptatt av møtet mellom kropp og verk, og jobber fram assosiasjoner til kroppslige former og taktil hukommelse.

ENG

I think of my work "Blåmerke" as a mixture of cotton candy and resentment. It is a shape that attempts to comfort and harm at the same time. Through a working method where skeletal constructions of metal and sharp metal tools are combined with inviting textile surfaces such as soft faux fur, I look for an expression of forms that mix violent defense with tender caress.

Pia Antonsen Rognes works with sculptures in textile materials. Rognes has a BA from the Bergen Academy of Art and Design and an MFA from the Art Academy in Reykjavik. She lives in Trondheim, and in her work she is concerned with the meeting between body and work, and develops associations with bodily forms and tactile memory.



Blåmerke (1) (2023) ↑, Blåmerke (2) (2023)
Søm og sveiset metall
Seam and welded metal
67 x 50 x 50 cm (1) / 20 x 5 x 5 cm (2)

KARL INGAR RØYS (D)

f. 1967, Volda

NO

Filmen «All Ends with a Beginning» (2023) tar utgangspunkt i Bangkok's byrom, og er presentert som en scene som hele tiden er avskåret fra siste akt. Monumenter som refererer til en demokratisk fortid blir sett på som en trussel mot landets identitet og fjernes i det stille. I et politisk landskap der selv ikke-voldelige demonstrasjoner er forbudt, må aktivister tenke annerledes for å unngå streng statlig sensur. Aktivistenes kreative respons er å omformulere hverdags handlinger til eksplisitte uttrykk for en underliggende frustrasjon. En tilsynelatende uskyldig performativ gest forankres i en politisk konseptuell idé – for å forvirre Juntaens 'sannhets politi'. «All Ends with a Beginning» er et kunstprosjekt om en forstyrrelse av den formative strukturen til en dominerende fortelling.

Karl Ingar Røys er en kunstner og filmskaper fra Volda, med base mellom Oslo, Bangkok og Berlin. Hans praksis består i å skape ulike plattformer for spekulasjon, kunnskapsbygging og utveksling. Karl Ingar Røys studerte juss ved UiT - Norges arktiske universitet i Tromsø, Critical Fine Art Practice ved St. Martins College of Art, London og Samanliknande Politikk ved Universitetet i Bergen hvor han forsket på kulturell aktivisme i overgangssamfunn.

ENG

The film "All Ends with a Beginning" (2023) takes its point of departure in Bangkok's urban space, presented as a scene that is constantly cut off from its final act. Monuments that refer to a democratic past are seen as a threat to the country's identity and are quietly removed. In a political landscape where even non-violent demonstrations are banned, activists must think differently to avoid strict government censorship. The activists' creative response is to reformulate everyday actions into explicit expressions of an underlying frustration. A seemingly innocent performative gesture is anchored in a political conceptual idea - to confuse the Junta's «truth police». «All Ends with a Beginning» is an art project about a disruption of the formative structure of a dominant narrative.

Karl Ingar Røys is an artist and filmmaker from Volda, based between Oslo, Bangkok and Berlin. His practice consists of creating different platforms for speculation, knowledge building and exchange. Karl Ingar Røys studied Law at the Arctic University of Norway - UiT, Critical Fine Art Practice at St. Martins College of Art & Design in London and Comparative Politics at the University of Bergen where he researched the role of cultural activism in transitional societies.



All Ends with a Beginning (2023)
Digital 4K Video. Farge, lyd.
Color, sound.
23,20 min

MARI ULLAND (D)

f. 1980, Bjørkelangen

NO

Utgangspunktet for arbeidet mitt er materialkunnskap, teknikk og konstruksjon. Presisjon og system er viktige faktorer og blir ofte skapende prosesser. Med tekstile grid bygger jeg opp landskap og skulpturer. Lag på lag danner bunkene av grid strukturer med en romlighet som gir betrakteren en opplevelse av bevegelse i perspektiver og i farge.

"Hvit, blå, gul, rød 01.08.23" er bygget opp av syntetisk- og naturfargede tekstiler av bomull og silke. Etter innfargingen blir tekstilene skåret ut i et modulbasert grid, for så å bli komponert til verket på selve visningsstedet.

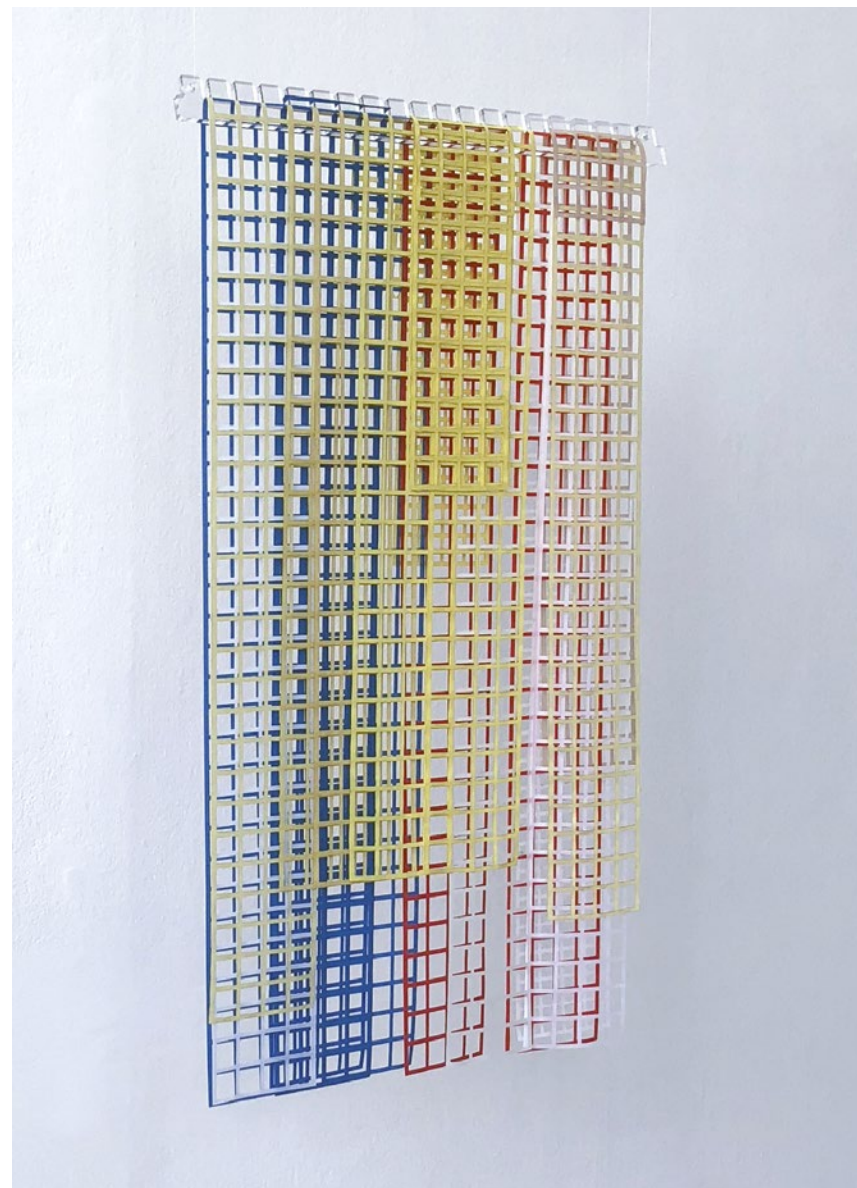
Mari Ulland har en MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo, Diplom fra Arkitektthøgskolen i Oslo og Universitat der Kunste Berlin. Hun er del av Villa Romsli tekstil-kollegium.

ENG

The core of my artistic exploration lies in understanding materials, technique, and mastering construction. Precision and structure take center stage, acting as both guiding principles and sources of creative inspiration. Through the interplay of textile grids, I build intricate narratives within landscapes and sculptures. As layers intertwine, these stacks of grid structures evolve into a three-dimensional realm, inviting the observer a sense of shifting perspectives and dynamic colours.

«White, Blue, Yellow, Red 01.08.23» is composed of synthetic and naturally colored textiles made from cotton and silk. After the dyeing process, the textiles are cut into a modular grid, which is then assembled into the artwork directly at the exhibition site.

Mari Ulland (b. 1980, Bjørkelangen) has an MFA from Oslo National Academy of fine Art, a diploma from the The Oslo School of Architecture and Design, and the Universitat der Kunste Berlin. She is part of the 'Villa Romsli tekstilkollegium'.



Hvit, blå, gul, rod 01.08.23 (2023)
Plantefarget silke, bomullskanvas, laserskaret
White, blue, yellow, red 01.08.23
Plant-dyed silk, cotton canvas, laser cut
90 x 45 x 4 cm

ANJA BING VANGSNES

f. 1988, Oslo

NO

"Unfaithful" (2021) har som intensjon å formidle en intimitet og sårbarhet som i kulturen vår ofte anses som privat. Jeg forsøker å vise at det private til en viss grad kan være allmenngyldig til tross for våre behov for å skjule og tidvis skamme oss over det vi bevisst unngår å vise i offentligheten. Verket ble også stilt ut på Høstutstillingen i 2022.

Anja Bing Vangsnes er en visuell kunstner som for tiden fokuserer på billedvev. Hun har en mastergrad i historie fra Høgskulen i Volda og Universitetet i Oslo - UiO i tillegg til videreutdanning innen ledelse og dokumentasjonsforvaltning. Hun bor og arbeider i Drammen.

ENG

"Unfaithful" (2021) aims to convey an intimacy and vulnerability that in our culture is often considered private. I try to show that the private can to a certain extent be universal, despite our need to hide and sometimes be ashamed of what we deliberately avoid showing in public. The work was also exhibited at the Høstutstillingen in 2022.

Anja Bing Vangsnes is a visual artist who currently focuses on tapestry. She has a master's degree in history from Volda University and the University of Oslo - UiO in addition to further education in management and documentation management. She currently resides in Drammen.



Unfaithful (2021)
Billedvev
Tapestry
52 cm x 39 cm

Juryen

Shwan Dler Qaradaki (f. 1977 i Suleimania i det irakiske Kurdistan) er opprinnelig kurder, og kom til Norge som politisk flyktning i 1999. Hans kunstneriske prosjekter har ofte utspring i hans personlige historie, samtidig som de inngår i en større virkelighet. Shwan har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo og Kunstakademiet i Sulaimani. Han har de siste årene hatt en rekke separatutstillinger, blant annet i Kunstnerforbundet, Galleri LNM og Tegnerforbundet, Festspillene i Nord Norge og Oslo Museum. Han har de siste årene mottatt en rekke pris og stipender, blant annet fra Oslo By kunstpris, Norsk Kulturråds nykommerpris, Kistefos kunstpris (Høstutstillingsprisen), Hollywood International Moving Pictures Film Festivalspris, Popular Jury Award-Human Rights Film Festival of Naples og Sao Paulo International Short Film Festival (publikumspris).

Line Anda Dalmar (f. 1983, Stavanger) arbeider med foto, tegning, skulptur, lyd og tresnitt. Dalmar er interessert i måten vi husker verden rundt oss på, de fysiske elementer som lagres i den visuelle hukommelsen for så å skape et minne. Arbeidene er ofte stedssensitive og tar utgangspunkt i feltstudier-, nære og eksotiske. Dalmar er basert i Trondheim og er utdannet fra Kunsthøgskolen i Bergen (BA- foto) og Konstfack i Stocholm. (MA- konst). Hun har de siste årene stilt ut ved: Rogaland Kunstsenter, Stavanger Kunstmuseum, Ram Galleri, Tegnerforbundet, Trondhjems og Kongsberg kunstforening.

Daniel Vincent Hansen (f. 1991, Göteborg) har studert ved kunstakademiene i Trondheim og Oslo. Han arbeider med fotografi, video og tekst i installasjoner som formidler historier som blander fakta med fiksjon. Historiene tar ofte i bruk særegen teknologi, som f.eks. infrarødt fotografi eller 3D -animasjon, for å utforske opphav, grenser og brister i etablerte vestlige narrativ, gjennom å vise fram plasser og ting som ikke passer inn. Hansen har blant annet vært vist ved BABEL Visningsrom, Fotogalleriet og Galleri BOX i Göteborg.

The Jury

Shwan Dler Qaradaki (b. 1977 in Suleimaniya in Iraqi Kurdistan) is originally Kurdish, and came to Norway as a political refugee in 1999. His artistic projects often have their origins in his personal history, while at the same time they are part of a larger reality. Shwan has a MFA from the Oslo National Academy of Fine Arts and the Academy of Fine Arts in Sulaimani. In recent years, he has had a number of solo exhibitions, including at the Artists' Association, Gallery LNM and the Tegner's Association, Festspillene i Nord Norge and Oslo Museum. In recent years, he has received a number of awards and scholarships, including from the Oslo City Art Prize, the Norwegian Council of Culture's newcomer prize, the Kistefos Art Prize (Høstutstillingsprisen), the Hollywood International Moving Pictures Film Festival Award, the Popular Jury Award-Human Rights Film Festival of Naples and the Sao Paulo International Short Film Festival (Audience Award).

Line Anda Dalmar (born 1983, Stavanger) works with photography, drawing, sculpture, sound and woodcuts. Dalmar is interested in the way we remember the world around us, the physical elements that are stored in the visual memory in order to create a memory. The works are often site-sensitive and are based on field studies, local and exotic. Dalmar is based in Trondheim and is educated at the Bergen Academy of Fine Arts (BA photography) and Konstfack in Stockholm. (MA const). In recent years, she has exhibited at: Rogaland Art Center, Stavanger Art Museum, Galleri Ram Tegnerforbundet, Trondhjems and Kongsberg art association.

Daniel Vincent Hansen (b. 1991, Gothenburg) has studied at Trondheim Academy of the Art and Oslo National Academy of Arts. He works with photography, video and text in installations that convey stories that mix fact with fiction. The stories often use distinctive technology, such as e.g. infrared photography or 3D animation, to explore the origins, limits and gaps in established Western narratives, by showing places and things that do not fit in. Hansen has, among other things, been shown at BABEL Visningsrom, Fotogalleriet and Galleri BOX in Gothenburg.

Trøndelagsutstillingens priser

Under Trøndelagsutstillingen deles det ut fire priser; Kritikerprisen, Debutantprisen, NTNUs Kunstpris og Publikumsprisen.

Kritikerprisen

Kritikerprisen skal løfte frem et kunstverk som utmerker seg kvalitetsmessig. Prismottakeren får et stipend på hele 50.000 kroner. Siden 2001 er utdelingen av Kritikerprisen gjort mulig i samarbeid med prispartner Kjell Erik Killi Olsen/ Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K). Killi Olsen ønsker å fremme kunstnere som våger å utfordre seg selv og som ikke er redde for å trå ut i ukjente territorier. Kritikerprisen deles i år ut av kunstkritiker, kunstner og skribent Meera Manjit Kaur. Som kunstner har hun hatt utstilling på Tenthaus, og vært antatt på Høstutstillingen og Skulpturtriennalen. Hun er kunstanmelder i Morgenbladet, Periskop og Kunstavisen.

Debutantprisen

Kandidater til Trøndelagsutstillingens Debutantpris er kunstnere som deltar på utstillingen for første gang. Mottakeren får et stipend på kr. 10.000. I tillegg vil personen motta utstillingsplass ved Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K) i 2024. I år er det 11 debutanter og prisen vil deles ut av styreleder for Trøndelag Bildende Kunstnere, Kalle Eriksson. Årets debutant velges av kunstfaglig ansvarlig ved K.U.K., Cathrine Hovdahl Vik og en representant fra kunstfaglig råd i TBK. Formålet er å løfte fram unge kunstnerskap. Østerlie Kunst & Farge AS er sponsor av Debutantprisen.

NTNUs Kunstpris

NTNUs Kunstpris på 20.000 kroner skal deles ut til en kunstner som har studert ved NTNU. I år har 10 av kunstnerne utdanning herfra. Prisen setter søkelys på det viktige samspillet mellom universitetet og kunstmiljøene i Trondheim, og har en intensjon om å koble NTNU og kunstmiljøene i byen sterkere sammen.

Publikumsprisen

Gjennom hele utstillingsperioden vil publikum kunne gi sin stemme til det kunstverket de liker aller best. Kunstneren bak verket som får flest av publikums stemmer vil ved endt utstillingsperiode motta Publikumsprisen.

Trøndelagsutstillingen Art Awards

Every year Trøndelagsutstillingen gives out four awards to pay tribute to the participating artists; The Critics Award, the Debutant Award, NTNU Art Prize and the Audience Award.

Critics Award

The Critics award is given in recognition of an artist whose work demonstrates high artistic qualities. The prize recipient receives a grant of NOK 50.000. Established in 2001 with generous support from the artist Kjell Erik Killi Olsen / Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K). The prize promotes artists who dare to challenge themselves. This year critic, Meera Manjit Kaur, is invited to select the winner. As an artist, she has exhibited at Tenthaus, and has been accepted at the Høstutstillingen and the Sculpture Triennale. She is an art critic in Morgenbladet, Periskop and Kunstavisen.

Debutant Award

The Debutant Award is given to one of the artists who participate in the exhibition for the first time. The prize recipient receives a grant of NOK 10.000. In addition, the prize recipient will be given an opportunity to present an exhibition at Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K) in 2024. This year Trøndelagsutstillingen presents 11 debutants. The prize will be awarded by the chairman of Trøndelag Bildende Kunstnere, Kalle Eriksson. The candidate is chosen by the artistic director of K.U.K., Cathrine Hovdahl Vik and one representant from the artistic board of TBK. The intent of the award is to bring recognition and awareness to emerging artists. Østerlie Kunst & Farge AS is the main sponsor of the award.

NTNU Art Prize

NTNU Art Prize goes to an artist that has studied at NTNU. This year, 10 of the artists have credits from NTNU - Norwegian University of Science and Technology. The prize recipient receives a grant of NOK 20.000. The award highlights the important interaction between the university and the artist community in Trondheim.

Audience Award

Throughout the exhibition period, the public can vote on the artwork they like best. The artist behind the work receives a prize at the end of the exhibition period.

ARRANGØR: Trøndelag Bildende Kunstnere

ADMINISTRASJON: Trøndelag senter for samtidskunst

JURY: Shwan Dler Qaradaki , Line Anda Dalmar, Daniel Vincent Hansen

PROSJEKTLEDER: Kjersti Berg

REDIGERING TEKST: Kjersti Berg og Amalie Marie Selvik

FOTO:

Omslagsfoto av Oscar Eriksson Furunes «red II» (2023)

Amalie M Selvik, side 17, 23, 31, 51

Øystein Thorvaldsen, side 19

Jon Benjamin Tallerås, side 27

Susann Jamtøy side 33

Kjell Ove Storvik, side 35

Bjørn Mortensen, side 45

Vegard Kleiven, side 57

Alle andre bilder krediteres kunstnerne.

(D) = debutant

LAYOUT: Kristin Lønset

TRYKK: BK Trykkpartner AS

VI TAKKER:

Nils Aas kunstverksted

Kjøpmannsgata Ung Kunst AS

NTNU

Østerlie Kunst og Farge AS

Trøndelag fylkeskommune

Trøndelag senter for samtidskunst



ALEKSANDER COLDEVIN ANGELL
SOLVEIG BERGENE
LINE SOLBERG DOLMEN
KRISTINE DRAGLAND
OSCAR ERIKSSON FURUNES
MATILDE WESTAVIK GAUSTAD
GRETE HAGEN AURHEIM
LINE HALVORSEN
TOMMY HØVIK
HÅKON SANDMO KARLSEN
VESLEMØY LILLEENGEN
PEI-HAN LIN
RINA CHARLOTT LINDGREN
ELI MARIA LUNDGAARD
ØYSTEIN PÅLSØNN LØNVIK
HÅVARD LØVNES
ILMI GUTZEIT MATHIESEN
MONIKA MØRCK
MAGNHILD OPDØL
ENRIQUE EDUARDO ROURA PEREZ
PIA ANTONSEN ROGNES
KARL INGAR RØYS
MARI ULLAND
ANJA BING VANGSNES