



**Trøndelagsutstillingen  
2014**

**ARRANGØR**

Trøndelag Bildende Kunstnere

**ADMINISTRASJON**

Trøndelag Senter for Samtidskunst

**JURY**

Elin Andreassen, Jasmina Bosnjak, Astrid Findreng

**PRODUSENT**

Anita Björklund

**PLAKAT OG KATALOG**

Klipp og Lim Media AS

**VISNINGSTEDER**

**Trondheim 18. oktober – 09. november 2014**

Trøndelag Senter for Samtidskunst

Trondhjems Kunstforening

**Brekstad 22. november – 14. desember 2014**

Galleri Hans Ørland Kultursenter

**Namsos 10. januar – 8. februar 2015**

Kunstmuseet Nord-Trøndelag

[www.trondelagsutstillingen.no](http://www.trondelagsutstillingen.no)

**TAKK TIL :**



SØR-TRØNDELAG  
FYLKESKOMMUNE



Nord-Trøndelag  
Fylkeskommune



Kunnskap for en bedre verden



for støtte til  
Kritikerprisen



for støtte til  
Debutantprisen

TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST



GALLERI  
Hans Ørland



## Trøndelagsutstillingen 2014

Kjære utstillere og publikum!

Gratulerer med åpningen av den 38. Trøndelagsutstillingen!

Regionsutstillingen i Trøndelag representerer en viktig kontinuitet og viser et bredt spekter av hva som skjer blant kunstneriske stemmer med tilknytning til Trøndelag. På sitt beste er den en termometer og et barometer for gjeldende tendenser.

Et av de viktigste aspektene ved Trøndelagsutstillingen er den frie innsendelse. Det betyr at den er åpen for alle med kunstneriske ambisjoner som ønsker å vise verden hva de holder på med. Alle kan søke og bli antatt av jury på bakgrunn av sitt arbeide. Dette prinsipp er viktig å holde fast ved!

Det finnes i dag få arenaer hvor det er mulig for unge kunstnere å vise sine arbeider. Det er få steder hvor eldre kunstnere – som «holder stenhårdt på greia si» utenfor alle trender, kan vise sin forskning og kunstneriske utvikling. Det finnes få steder som tar kunstnere som har gått livets skole og aldri satt sine bein på kunsthøgskolene – på lik linje med de med mastergrad.

Det er få utstillinger som ikke er gjennom kuratert: Hvor én kunstnerisk leder plukker ut og setter sammen de kunstnere vedkommende finner interessant, basert på den kjennskap en besitter. De fleste visningsrom har høy terskel og delvis lukkede dører.

I år er det kun én debutant blant 13 innjuryerte kunstnere. Vi gleder oss til å se hva disse 13 stemmene bringer med seg. Det er også et håp at flere debutanter vil søke seg til utstillingen i de kommende år, slik at vi fortsatt får inn nye stemmer.

En stund ble vi redd for utstillingens framtid. Sør-Trøndelag fylkeskommune ville slå sammen de fylkeskommunale midlene som det kunstnerstyrte Trøndelag Senter For Samtidskunst og Trøndelagsutstillingen har, med Kunsthall Trondheim. De ønsket ikke å finne friske midler for å få en kunsthall med internasjonal profil. Det ville vært en tragedie for byen og regionen.

Trøndelag bildende kunstnere har fra starten av vært veldig positiv til kunsthall i Trondheim og organisasjonens medlemmer har stilt med sin kunnskap til hjelp i arbeidet for å få en kunsthall. Men hele tiden har vi stått fast på det punktet at det ikke skal gå på bekostning av det kunstnerstyrte. Vi trenger flere arena og mer kunst. Ikke det å legge ned, for å starte nytt. I dag er vi glad for at fylkeskommunen har funnet midler fra annet sted - og at de både satser på kunsthall til regionen – samtidig som de har skjønnet viktigheten av et kunstnerstyrt kunstsenter og en juryert regional utstilling med fri innsendelse!

Trøndelag bildende kunstnere vil framover forsterke Trøndelagsutstillingens forankring i begge trøndelagsfylkene: Vi ønsker å skape en dynamisk organisering som gjør at utstillingen kan utvikle seg i forhold til samtiden den opererer i, samtidig som den beholder kontinuitet og åpenhet.

Det vakre og viktige med Trøndelagsutstillingen er at den bejubler bredde, kvalitet, lav terskel og ytringsfrihet! Gratulerer!

Sissel M Bergh  
styreleder  
Trøndelag bildende kunstnere

## Juryen for Trøndelagsutstillingen 2014

Juryen ønsker å takke alle kunstnere som søkte Trøndelagsutstillingen 2014 og gratulerer årets utstillere.

Trøndelagsutstillingen har de siste årene latt juryen få gjøre et kuratorisk grep i sitt andre år. Vi har i vår tilbrakt en stund i arkivet til Kunstakademiet i Trondheim - NTNU. Kunstakademiet har siden etablering i 1979 spilt en viktig rolle i regionens kunstliv, og har vært nyskapende i sitt felt. KIT var blant annet det første kunstakademiet i Norden som etablerte en avdeling for nye medier. Flere av kunststudentene som har gått ut fra KIT er blitt boende i Trondheim, men mange har dratt et annet sted. Både studenter og lærere har bidratt til utvikling av kunstscenen i Trøndelag.

Vi har derfor i år bestemt oss for å invitere fem tydelige, eksperimentelle og særegne kunstnerskap med tilknytning til Kunstakademiet i Trondheim - NTNU. Og disse deltar i tillegg til de juryerte: Randi Nygård, Trond Nicholas Perry & Agata Sander, Florian Schneider, Lisa Stålspets og Henrik Skotte & Gunnar Wærness. Juryen er glad for at alle har takket ja til invitasjonen, og vi gleder oss til å vise kunstnerne frem for publikum.

Juryen har invitert Øyvind Kvarme - nyutdannet kunsthistoriker fra NTNU - til å gi oss et samlet blikk på utstillingen gjennom teksten han bidrar med i katalogen.

Årets Trøndelagsutstilling er nok ikke like preget av debutanter som tidligere utstillinger har vært. Dette har ikke vært en bevisst strategi fra juryens side. Vi har vurdert verkenes kvalitet ut fra våre egne subjektive ståsteder og valgt å vise kunstverk av 18 kunstnere, som viser et bredt spekter av uttrykk og tema. Vi håper dette vil gi Trøndelagsutstillingen 2014 et fint løft.

Astrid Findreng, Elin Andreassen og Jasmina Bosnjak

## Trøndelagsutstillinga 2014: Utan tittel

Denne gongen er Trøndelagsutstillinga beståande av fem inviterte og tretten juryerte kunstnarar. Difor er det kanskje ikkje overraskande at utstillinga dekkjer eit spekter av tema, produksjonsteknikkar, materialar, tilnærmingar, ulike medium og uttrykk; ein finn alt frå performance, fotografi, videoverk og skulptur til vev, trykk, teikningar og maleri. Dette gjer sjølvstilt utstillinga interessant, men samtidig ber eit slik språk med seg ei utfordring: For kva skal ein trekke fram i ein katalogtekst som dette?

Ein kan kanskje fyrst trekke fram at det er inga opphengt utstilling den underteikna har som utgangspunkt for denne teksten; kva verk som heng på sida av kva, korleis eit verk «talar» til eit anna og slik fungerer i visningsrommet blir difor vanskeleg å uttale seg om – sjølv om slike kvaliteter absolutt (og uunngåeleg) er tilstade om ein leitar etter dei. Om dette har noko å sei eller ikkje er heller usikkert, men det har allereie gjeve eit hint om kva denne teksten (ikkje) skal ta for seg.

Det kan verke som at Trøndelagsutstillinga (i år som i fjor) handlar mindre om å finne fellesnemnarar, likskapstrekk, ulikheitar eller tydeleggjere tendensar; men heller om å stille ut interessante verk frå kunstnarar tilknytt regionen (rett og slett).

I det gigantiske verket «Uten Tittel» ser ein to menneskeskikkelsar; skrikande i eit tomrom. Dette tomrommet kan minne om ein ørken, men det er meist sannsynleg ei strand, då det ligg stranda båtar i sanddynene. Dei to menneskeskikkelsane er for store til å vere i rommet, og står framandgjort mot bakgrunnen; det same skjer med oss idet me tek steget føre verket. Størrelsen på verket gir ei kjensle av å vere i det. Ein blir omgjeve av alt det kvite, som ser ut til å berre fortsette utanfor verkets rammer.

Dei to små maleria med tittelen «Å nærme seg et tre» (1 og 2) er derimot beskjedne og blir nærast lette å oversjå; maleria viser ei trestamme, der ein på det eine bilde kjem hakket nærare. På same måte som førige verk påverkar det ein fysisk: Størrelsen på maleria gjer at ein må ta eit steg nærare, eit steg nærare treet. Slik er tittelen skildrande.

Videoverka «Den innvandrende, innvaderende palmen» og «Snarveien til Asia» bruker dokumentarfilmens verkty til å ta opp, på humoristisk og til tider absurd vis, (viktige) spørsmål omkring natur og kultur. Førstnemnte film tar for seg Tromsøpalmen: Ei både elska og hata plante, som historisk sett fortel ei interessant historie om klasseforskjellar og kulturell symbolikk, medan den i dag blir sett på som ugras

fordi den naturleg utryddar andre planter. Slik fortel filmen om korleis natur kan bli kultur og kultur kan bli natur, og set spørsmålsteikn med korleis me oppfattar slike dikotomiar: Er våre oppfatningar kulturelt eller naturleg gjevne?

Tre videomonitorar med høgtalarar utgjer installasjonen «From The Library of Babel #2»: Ei kviskrande, men nærast truande stemme stiller spørsmål, den kjem med utsegn, sår tvil. Ein blir usikker. Er det rett det ein hugsar? Kva var det som eigentleg hendte? Installasjonens lyd og bilde blir forskyve, dei tre monitorane er ikkje samstemde, og usikkerheita vert forsterka. Installasjonen viser kor bedragerisk minne kan vere; at eit minne alltid er ope for korrupsjon.

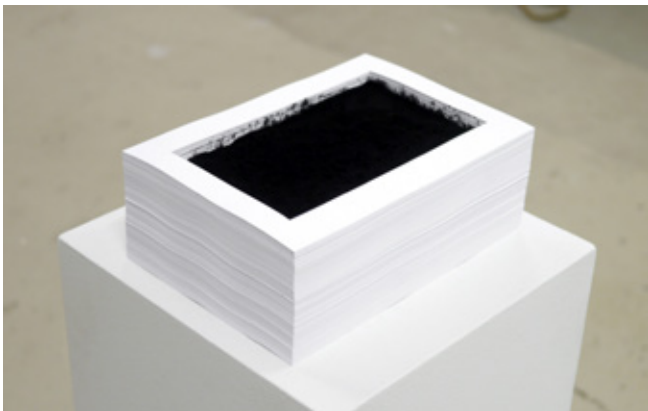
På veggeng heng det to verk, med tittelen «Uten Tittel»: Kva skal me kalle dei derimot? Maleri? Relieff? Dei er laga av ulike materialar; metall, tre og maling. Dei er vakre å sjå på, som modernistiske maleri med store monotone fargeflater i ein elegant komposisjon. Medan maleriet komposisjon heng saman innanfor sine fysiske avgrensingar, heng denne komposisjonen tilsynelatande berre saman av vårt blikk; for det er ingenting som held bestanddelane saman, reint fysisk. Dei er inga einskap, forutan at delane heng så tett ved sida av kvarandre at me oppfattar dei som eit verk.

Det er i frå desse verka eg har lånt den sjølvmotseiande tittelen «Trøndelagsutstillinga 2014: Utan Tittel»; ikkje for at det manglar fellesnemnarar i utstillinga verdt å nemne i ein tittel, men heller fordi ein slik tittel ber med seg ei open tolking. Den ber med seg eit ynskje om at verka kan ta sin eigen plass og bli erfart på eigne primissar, og ikkje berre som eit supplement til kvarandre. Dette betyr derimot ikkje at utstillinga ikkje har noko heilskap, eller at det ikkje eksisterer element i kvart verk som kan tolkast i ljøs av eit anna. Det denne teksten kan lesast som då, er meir som eit (av mange) blikk på nokre av verka i utstillinga, ei opning, eller eit forslag om du vil.

Difor vil eg avslutte denne teksten med ei skildring av skulpturen «Pure Verities»: Ei glaskule ståande på eit tynt stålstativ. Kula speglar og vendar omgivnadane, som om den har heile verda der inne. Om ein ser nærare er det graveringar, små kuler, inne i kula, som gir eit motsett bilete enn det kula gir. Gjennom kula kan ein sjå verda på nytt, med eit anna blikk; og om ein ser nøye nok kan ein sjå nokon kikke tilbake på deg. For der står du.

Øyvind Rongevær Kvarme  
Kunstkritiker

## Prisvinnere 2013



**Kritikerprisen** ble utvalgt av kunstkritiker og kurator Maria Kjær Themsen, og gikk til **Petter Buhagen** for verket «Manuscript».



**Debutantprisen** ble utvalgt av TBKs styreleder Stein Erik Hansen og gikk til **Nina Skarsbo** for skulpturen «Next Nature».



**Årets NTNU-kunstner** ble for tredje gang valgt blant kunstnere som ble antatt til Trøndelagsutstillingen og studenter eller har studert ved NTNU Kunstakademiet i Trondheim. Prisen gikk til **Karianne Stensland**, og juryen besto av årets jury på Trøndelagsutstillingen, samt Eirik Lian som representant for NTNU.

Samarbeidsavtalen med Trøndelagsutstillingen er et ledd i at NTNU ønsker å jobbe for kopling mellom universitetet og kunstmiljøene i Trondheim.

**Publikumsprisen 2013** gikk til **Edith Lundebrekke** for verket «Multi Meander 2».

## Inviterte kunstnere

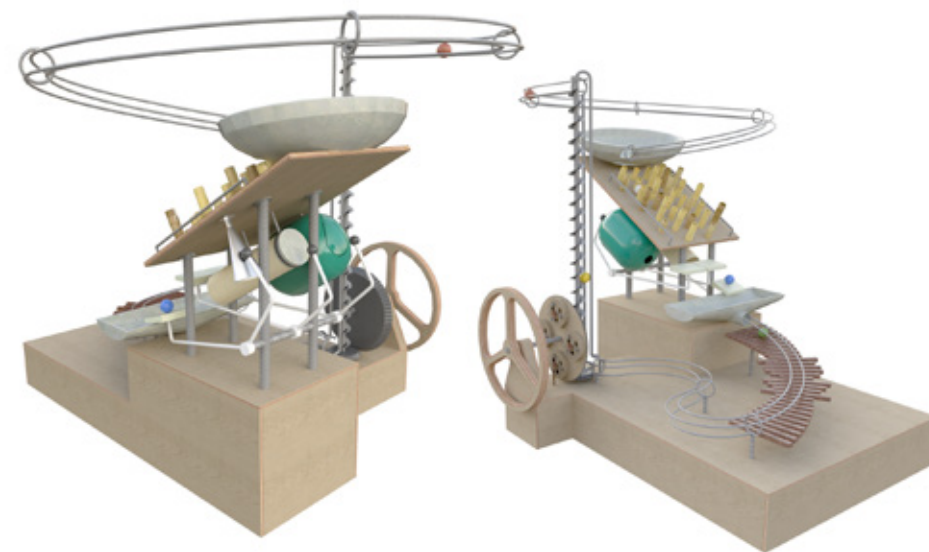
### Randi Nygård

Etterbilde 1 og 2, Svalbard, framsida og innsida av «What Has Nature Ever Done for Us»  
2014, teikning, kol på papir, 23,5x32,2cm



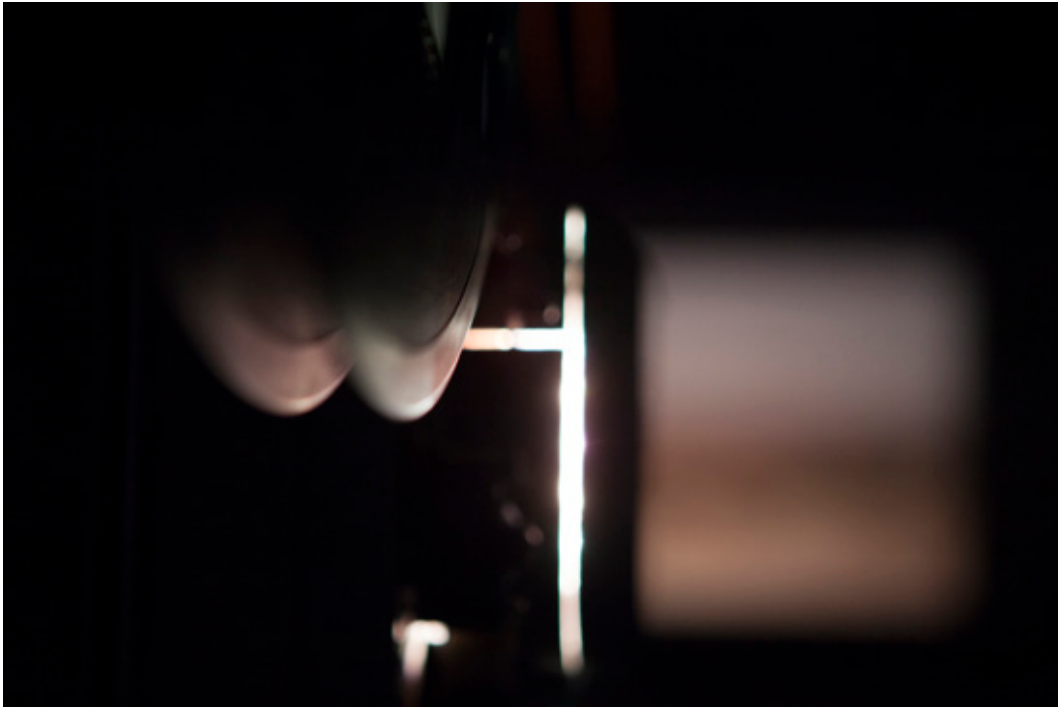
### Trond Nicholas Perry og Agata Sander

Arytmisk konstruksjon 2, 2014, skulptur i blandet materiale, 130x40x60cm



## Florian Schneider

10 working points for artists in new divisions of labor, 2014



## Henrik Skotte & Gunnar Wærness

Brødet & Eselet av Brødet & Eselet, 2010 - 2014, Mixed Media





## Lisa Stålpets

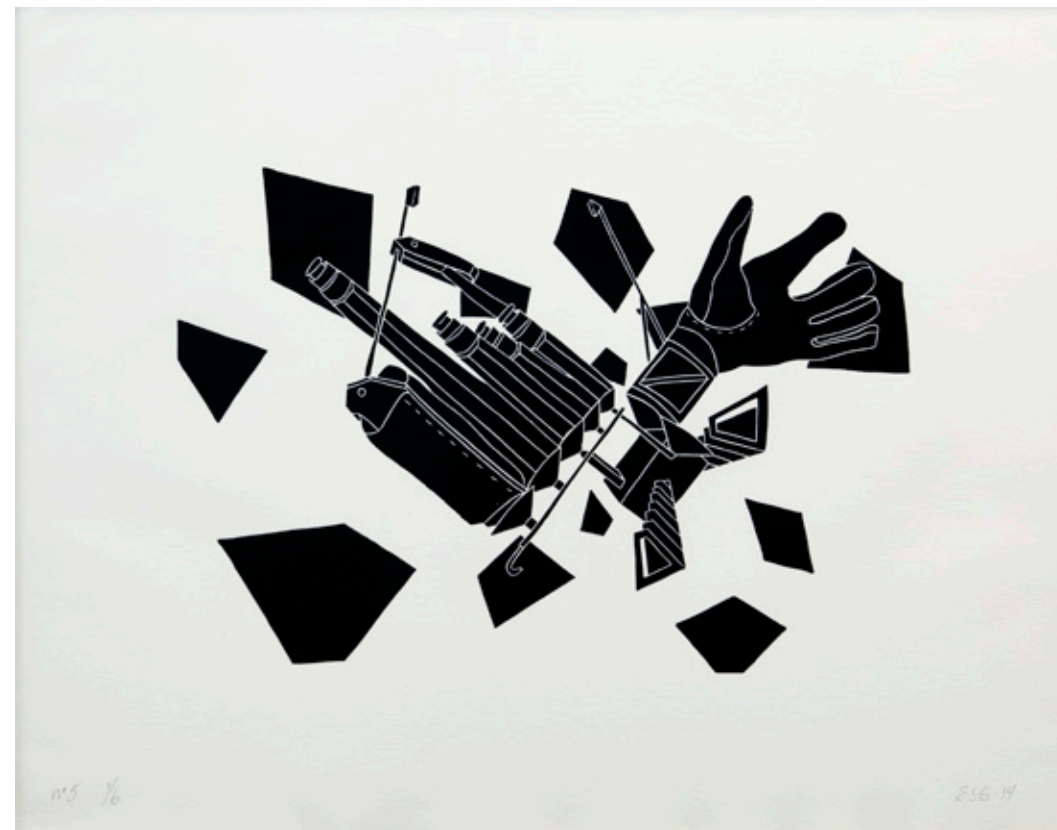
An illusion of infinity,  
2014, flytende tusj, akvarell, lim, papir,  
100x70



## Juryerte kunstnere

## Ellen Sofie Griegel

Coalesce 5, 2014, tresnitt, 67x53



## Eirik Moldestad Halvorsen

Vogn, 2012-13, olje på lerret, 100x100



## Rina Charlotte Lindgren

Solgløtt II, 2013, grafitt på papir, 75x59



## Arna Kristine Lund-Johnsen

Dugg, 2012, vev, 74x50



## Christine Malnes

From The Library Of Babel, 2014, videoinstallasjon, ca 8 min.



## Per Kristian Nygård

Solidaritet II, 2013, tresnitt, 87x76



## Sigmund Schjelderup Pedersen

Komposisjon, 2014, akryl, 60x80



## Charlotte Rostad

Uten tittel, 2014, blyant på MDF, 366x244



## Cathrine Ruud

Inhabited Geometry #6, 2013, c-print, 42x30



## Randi Strand

Pure Verities, 2013, glass/graving/sveiset stålstav, 160x26x26



## Øyvind Sørjordmo

Uten tittel I, 2014, maleri, funnet metall, mdf, akryl, bengalakk, klarlakk, 200x120x15



## Eleanor Torsen

Å nærme seg et tre #2, 2014, maleri, 30x40



## Kristin Tårnes

Den innvandrende, invaderende palmen, 2014, video, 9 min



## Verksliste

Ⓢ = ikke til salgs

Ⓣ = Debutant

<b>Ellen Sofie Griegel</b>	<b>Coalescere 1, 2014</b> , tresnitt, 67x53 (7 200 m/ramme, 6 000 u/ramme)
	<b>Coalescere 3, 2014</b> , tresnitt, 67x53 (7 200 m/ramme, 6 000 u/ramme)
	<b>Coalescere 5, 2014</b> , tresnitt, 67x53 (7 200 m/ramme, 6 000 u/ramme)
<b>Eirik Moldestad Halvorsen</b>	<b>Vogn</b> , 2012-13, olje på lerret, 100x100 (10 000)
<b>Rina Charlotte Lindgren</b>	<b>Solgløtt II</b> , 2013, grafitt på papir, 75x59 (15 000)
<b>Arna Kristine Lund-Johnsen</b>	<b>Dugg</b> , 2012, vev, 74x50 (18 000)
<b>Christine Malnes</b>	<b>From The Library Of Babel</b> , 2014, videoinstallasjon, ca 8 min. Ⓢ
<b>Per Kristian Nygård</b>	<b>Solidaritet I</b> , 2013, tresnitt, 76x76 (8 000)
	<b>Solidaritet II</b> , 2013, tresnitt, 87x76 (8 000)
<b>Randi Nygård</b>	<b>Etterbilde 1</b> , Svalbard, framsida av «What Has Nature Ever Done for Us» 2014, teikning, kol på papir, 23,5x32,2cm (7 000 m/ramme)
	<b>Etterbilde 2</b> , Svalbard, innsida av «What Has Nature Ever Done for Us» 2014, teikning, kol på papir, 23,5x32,2cm (7 000 m/ramme)
	<b>Etterbilde 3</b> , Svalbard, framsida av «The Ecological Thought» 2014, teikning, karbonstift på papir, 21,9x29,7 cm (7 000 m/ramme)
	<b>Etterbilde 4</b> , Svalbard, innsida av «The Ecological Thought» 2014, teikning, karbonstift på papir, 21,9x29,7 cm (7 000 m/ramme)
	<b>Etterbilde 5</b> , over «Hoyttenkeren. Klima. Jonas Gahr Store 2014, teikning karbonstift på papir, 30,3x35 cm (9 000 m/ramme)
	<b>Etterbilde 6</b> , over «Hoyttenkeren. Klima. Jonas Gahr Store 2014, teikning, karbonstift på papir, 31x25,8 cm (9 000 m/ramme)
	<b>Vi er ein tanke i naturen sitt språk. Earth and The Complete World of Human Evolution</b> 2014, skulptur, bøker, pedestal, 35.8x30.5x85 cm (25 000)

<b>Sigmund Schjelderup Pedersen</b>	<b>Komposisjon</b> , 2014, akryl, 60x80 (20 000)
<b>Charlotte Rostad</b>	<b>Uten tittel</b> , 2014, blyant på MDF, 366x244 (53 000)
<b>Trond Nicholas Perry &amp; Agata Sander</b>	<b>Arytmisk konstruksjon 1</b> , 2014, digital tegning/collage, 50x60cm
	<b>Arytmisk konstruksjon 2</b> , 2014, skulptur i blandet materiale, 130x40x60cm
<b>Cathrine Ruud</b>	<b>Inhabited Geometry #6</b> , 2013, c-print, 42x30 (5 500)
<b>Florian Schneider</b>	<b>10 working points for artists in new divisions of labour</b> , 2014
<b>Henrik Skotte &amp; Gunnar Wærness</b>	<b>Brødet &amp; Eselet</b> av Brødet & Eselet, 2010 - 2014, Mixed Media
<b>Lisa Stålspets</b>	<b>An illusion of infinity</b> , 2014, flytende tusj, akvarell, lim, papir, 100x70 (15 000)
	<b>Amateur psychoanalysis</b> , 2013, flytende tusj på papir, 70x100 (15 000)
	<b>The limits of your mind are not the limits of the universe</b> , 2014, blyant på papir, 70 x100 cm (15 000)
	<b>Time teller</b> , 2014, blyant på papir, 50x70. (12 000)
	<b>The hungry gaze</b> , 2014, tusj på papir, 70x50 (12 000)
	<b>In each sign sleeps a monster</b> , 2014, artist book a3, opplag 200 (å 200)
<b>Randi Strand</b>	<b>Pure Verities</b> , 2013, glass/gravering/sveiset stålstav, 160x26x26 (48 000)
<b>Øyvind Sørfjordmo</b> Ⓣ	<b>Uten tittel I</b> , 2014, maleri, funnet metall, mdf, akryl, bengalakk, klarlakk, 200x120x15 (12 000)
	<b>Uten tittel II</b> , 2014, maleri, funnet metall, mdf, akryl, bengalakk, klarlakk, 157x100 (9 000)
<b>Eleanor Torsen</b>	<b>Å nærme seg et tre #1</b> , 2014, maleri, 22x27 (1 500)
	<b>Å nærme seg et tre #2</b> , 2014, maleri, 30x40 (2 000)
<b>Kristin Tårnes</b>	<b>Den innvandrende, invaderende palmen</b> , 2014, video, 9 min. (25 000)
	<b>Snarveien til Asia</b> , 2014, video, 11 min. (30 000)





**KLIPP&LIM**