

The background consists of a solid yellow area at the top and a large, diagonal yellow shape on the right side, both set against a black background. The diagonal shape is a parallelogram-like form that cuts across the page from the bottom-left towards the top-right.

**Trøndelagsutstillingen  
2013**

## ARRANGØR

Trøndelag Bildende Kunstnere

## ADMINISTRASJON

Trøndelag Senter for Samtidskunst

## JURY

Elin Andreassen, Astrid Findreng, Dag-Arve Forbergskog

## PRODUSENT

Anita Björklund

## PLAKAT OG KATALOG

Klipp og Lim Media AS

## VISNINGSTEDER

### Trondheim 28. september – 20. oktober 2013

Trøndelag Senter for Samtidskunst

Trondhjems Kunstforening

### Oppdal 29. oktober – 20. november 2013

Oppdal kulturhus, galleriet

### Namsos 12. januar – 9. februar 2014

Kunstmuseet Nord-Trøndelag

[www.trondelagsutstillingen.no](http://www.trondelagsutstillingen.no)

**TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST**



## TAKK TIL :



SØR-TRØNDELAG  
FYLKESKOMMUNE



Nord-Trøndelag  
Fylkeskommune



for støtte til  
Kritikerprisen



for støtte til  
Debutantprisen

## Trøndelagsutstillingen 2013 - et viktig møtested for kunstnere i samtiden

Trøndelagsutstillingen er en dynamisk mønstring av billedkunst i Trøndelag. Utstillingen utvikler seg for hvert år i forhold til sin samtid ut i fra sitt innhold.

Landsdelsutstillingen er inne i sitt 37. år og er fortsatt en vital utstilling.

Her møtes etablerte og nyetablerte kunstnere under samme tak med små smaksprøver på ulike uttrykk fra regionen. Trøndelagsutstillingens egenart er fascinerende å følge opp gjennom historien. Her tar kunstnerne selv temperaturen på sitt eget felt og speiler kunstfeltet gjennom utvalgte verk.

Debutantene er nok de kunstnerne som gleder seg mest over muligheten til å stille ut. Styret i TBK er derfor veldig glade for at Indergaard & Svenil har tatt over stafettpinnen for debutantprisen og samtidig hevet beløpet til kr. 10.000. En stor takk rettes til Østerlie Kunst og Farve AS for et mangeårig samarbeid.

Årets utstilling vises i både Trondhjems kunstforening og Trøndelag Senter for Samtidskunst, dette er et svært spennende samarbeid og en utvikling for Trøndelagsutstillingen som byr på nye muligheter for samhandling og utvikling.

Det er viktig å gjøre kunsten tilgjengelig i hele regionen. Utstillingen blir derfor også vist i Oppdal Kulturhus og Kunstmuseet Nord-Trøndelag.

Kunst må ses! Det er derfor også et viktig grep at Gustav Svihus Borgersen gir noen perspektiver på årets kunstnere og verk.

På vegne av alle TBKs medlemmer vil jeg takke juryen og årets kunstnere for flotte bidrag til en av regionens største og viktigste mønstringer av billedkunst.

Lykke til med årets Trøndelagsutstilling!

Med vennlig hilsen  
Stein Erik Hansen  
Styreleder Trøndelag Bildende Kunstnere

## Juryen for Trøndelagsutstillingen 2013

Vi gratulerer årets utstillere og takker alle kunstnere som søkte Trøndelagsutstillingen 2013.

Trøndelagsutstillingen i år legger seg trofast ved siden av de 36 tidligere og en lang midtnorsk kunsttradisjon holdes dermed ved like. For med fri innsendelse tar utstillingen fortsatt imot de uetablerte kunstnerne ved siden av de etablerte.

Årets Jury har sett de små forskyvningene i kjente stødige produksjoner og håpet på overraskelser, og noe lovende. Verkene har fått komme frem med det de har. Traff de et sted i kroppen, nikket vi fornøyd, noen ganger samstemte. Men to mot én ble ofte eneste utvei. I alle fall rettferdig, entes vi om.

Å se Trøndelagsutstillingen er viktig for mange. Men den speiler nødvendigvis ikke hva kunstnerne i Midt-Norge er opptatte av til enhver tid. Og det er dessverre ikke her vi alltid ser det nyeste verket i et kunstnerskap. Mange velger andre arenaer å vise seg på. Men, det Trøndelagsutstillingen forteller er hvordan den som institusjon forholder seg til samtiden. Og kriteriene er gitt av kunstnerne i fagorganisasjonen TBK, som eier utstillingen.

Også i år er det mange debutanter. Noen kunstnere er tilbake igjen etter lang tid og flere kommer utenbys fra. Det er lovende. Konsept, teknikk og uttrykk drar i ulike retninger. At utstillingen representerer et sammensatt tidsbilde er vi enige om.

Det er høst og forventning i luften. Kunsthall Trondheim har åpnet på gateplan i Midtbyen. Den midlertidige adressen er godt tenkt, og programmet fremover gir en aning om at kunsthallen vil noe bra med Trondheim som kan bli langvarig. Vi gleder oss.

Gustav Svihus Borgersen er invitert til å vise vei inn i Trøndelagsutstillingen 2013. Velkommen til Trondhjems Kunstforening og Trøndelag senter for Samtidskunst, Oppdal Kulturhus og Kunstmuseet Nord- Trøndelag.

Astrid Findreng, Dag-Arve Forbergskog og Elin Andreassen

## Møter

I en kontekst som Trøndelagsutstillingen, der kunstneres fellesanliggende kun har vært en løselig regional tilhørighet, er man fri til å la en enkeltdetalj styre, la særlig treffende statements fungere som navigasjonspunkt eller la høylytte utsagn drukne i effekten av ett verks overveldende stillhet. Om man i en slik fri tilnærming velger å la seg forlede av oppdagelsen av umiddelbare likheter, setter man seg også i fare for å komme til å ekskludere potensielt fruktbar motstand.

I år kan man eksempelvis raskt fastslå at det later til å være mer maleri enn i fjor, eller at utstillingen er mer preget av bilder, men hvor leder det oss videre? Ikke særlig videre enn nettopp frem til denne konklusjonen. Selv det mest interessante enkeltverk kan med et slik utgangspunkt bli redusert til et uttrykk for motstandslos harmoni – eller i verste fall glemt fordi det faller utenfor en valgt likhetsradius.

I drøyt to hundre år har kunstfeltet vært etablert som en utdifferensiert og selvstendig verdisfære, en skråposisjonering i det vante, som eksempelvis ikke trenger å forholde seg til andre områders vitenskapelige logikk eller velformulerte moral. Ja, kanskje er det slik at kunstens gyldighet kommer klarest til syne når den presser seg mot andre felter.

Man kan kanskje si at kunstens egenverdi merkes best når den fremstiller motsetninger. Men motsetninger må her ikke forstås som uforsonlige motpoler, men som konstruktive sammensetninger av to kontraster. Noe uåndgripelig, men like fullt potent kan oppstå i slike møter, noe det går an å tygge videre på.

Den nærmest uklassifiserbare kunstneren William Blake, en mann som virkelig lot seg trekke mellom religionens, psykologiens og kunstens verdisfærer, skriver i det klassiske verket *The Marriage Between Heaven and Hell*: "Without contraries is no progression. Attraction and repulsion, reason and energy, love and hate, are necessary to human existence." La dette være vårt utgangspunkt i møtet med årets utstilling, ikke for å markere et felles standpunkt, men snarere for å foreslå et fristilt startpunkt.

Umiddelbart kan det virke som om det sirkelformede og flimrende verket "Castillo 1" er blitt til i et voldsomt tempo. Et utitulert landskapsmaleri av to trestammer ved kysten utviser derimot en sindig ro. Men om man studerer dem side ved side, kan man stille seg spørsmålet: Hvilket verk later egentlig til å være laget med de største armbevegelsene?

Den lille figurative tegningen "Visit", sirlig utført i blyant, står tilsynelatende i sterk kontrast til den kantete og takkede sammensettingen av trebiter som utgjør det nonfigurative "Nærbilde". Men om man ser nøye etter, vil man legge merke til at både tegningen og trecollagen inneholder tomme felt, som er avgjørende for opplevelsen av begge arbeidene.

Det relieffaktige verket "Multi Meander 2" krever at man går frem og tilbake foran det for at alle fargefeltene skal komme til syne. I tilfellet med de tre maleriene som alle har tittelen "Komposisjon", er det motsatt: Objektet som utgjør motivet, later til å være brettet ut slik at alle farger og skyggevirksomheter skal komme til syne samtidig.

Som en detalj i bildet "Blindtegning" sees et lite bord med en vase med to blomster. Til tross for motivets kaotiske preg later dette til å være et hjem i større harmoni enn det som kommer til syne i de stilltiende fotografiene "You are to me what I was to her".

I videoverket "Stykke for arbeid og kunst" blir en drepende saklig NAV-sjef spurt om det nærmest skal være slik at kunst bør verdsettes og bedømmes etter inntjeningspotensialet. Etter å ha hørt svaret virker den abstrakte lydinstallasjonen "MIKE#3" som klar tale, et kunstens svar på byråkratiets tiltale.

Inneholder Trøndelagsutstillingen i år utelukkende kunstverker av ny dato fra kunstnere som på forskjellig vis er tilknyttet denne regionen? Ja, det gjør den.

Er Trøndelagsutstillingen slik sett en tendensutstilling, som hvert år indikerer hvilke medier og tema som leder an, og hvor den besøkende derfor bør lete etter likhetstrekk for således å kunne avsløre en regional kunsts utvikling? Nei, det er den ikke.

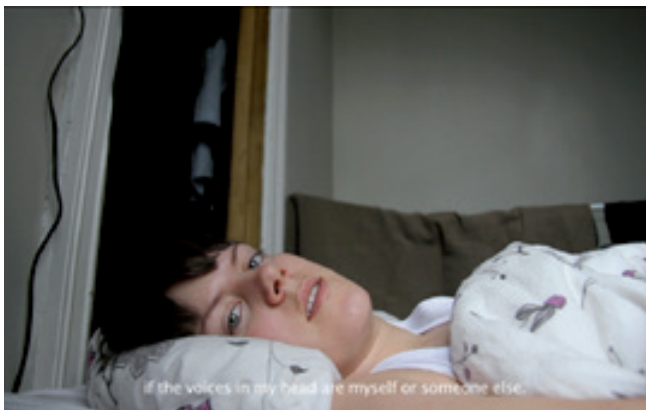
Men er Trøndelagsutstillingen kontekstuell sett en tendensprøve, som hvert år kan utfordre hvilke kunstsyn og tematikker som leder den besøkende, lik en navigasjonsmulighet som kan utvikle den enkeltes egne meninger om regionens kunst? Ja, absolutt.

Den er en flerfasettert hendelse innenfor et flerfasettert hele, innenfor en region der det alltid vil, skal og bør eksistere motsetninger. I kunstens verdiføring kan man derfor kanskje best posisjonere seg om man leter etter motsetninger og stiller seg mellom disse – som to navigasjonspunkter – og lar seg trekke imellom dem. Eller for den saks skyld: man trekker konklusjoner ved å kombinere dem.

Trøndelagsutstillingen er heldigvis ingen isolert hendelse. I randsonen av denne utstillingen venter resten av regionens kunstuttrykk. Motsetninger muliggjør progresjon. Også mellom denne hendelsen og andre. Også mellom denne regionen og andre.

Gustav Svihus Borgersen  
Kunstsribent og universitetslektor

## Prisvinnere 2012



**Debutantprisen** ble utvalgt av TBKs styreleder Stein Erik Hansen og gikk til **Mari Sanden** for videoen "Trying to figure out if the voices in my head are myself or someone else".

**Kritikerprisen** ble utvalgt av kunstkritiker og journalist Birgitta Rubin, og gikk til **Idun Caroline Huse Baltzersen** for Artist's Books "Ophelia, Lucretia" og "Maps and Places".







**Årets NTNU-kunstner** ble for andre gang valgt blant kunstnere som ble antatt til Trøndelagsutstillingen 2012 og studerer eller har studert ved NTNU Kunstakademiet i Trondheim. Prisen gikk til **Tore Reisch**, og juryen besto av årets jury på Trøndelagsutstillingen, samt Eirik Lian som representant for NTNU.

Samarbeidsavtalen med Trøndelagsutstillingen er et ledd i at NTNU ønsker å jobbe for kopling mellom universitetet og kunstmiljøene i Trondheim.

**Årets publikumspris** gikk til **Eirik Moldestad Halvorsen** for maleriet "Husken".

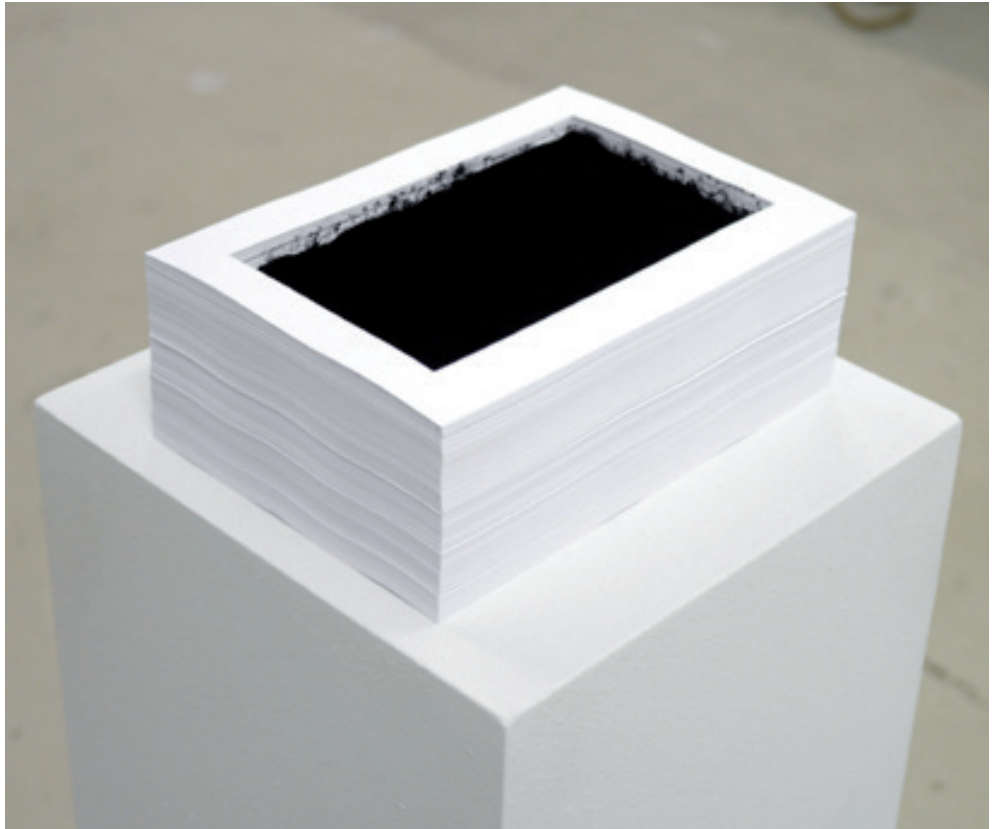
## Maria Konstanse Bruun

You are to me what I was to her #1, 2012, fotografi c-print, 60x85 m/ramme



## Petter Buhagen

**Manuscript**, 2013, printertonerpulver og papir, 21x10,5x29,7



## Pål Bøyesen

Uten tittel, 2013, tegning/akvarell, 45x35



## Nirmal Singh Dhunsi

Uten tittel, 2010, akryl på lerret, 60x90



## Per Formo

Callisto 1, 2012, print på papir på aluminium, 140x140



## Kjersti Foyn

**Ragnhild**, 2013, olje på lerret, 35x38



## Jan Charles Grande

**Uten tittel**, 2013, olje og eggoljetempera på lerret, 100x80





## Ellen Sofie Griegel

MIKE#03, 2013, mixed media installasjon, ca. 200x200x200



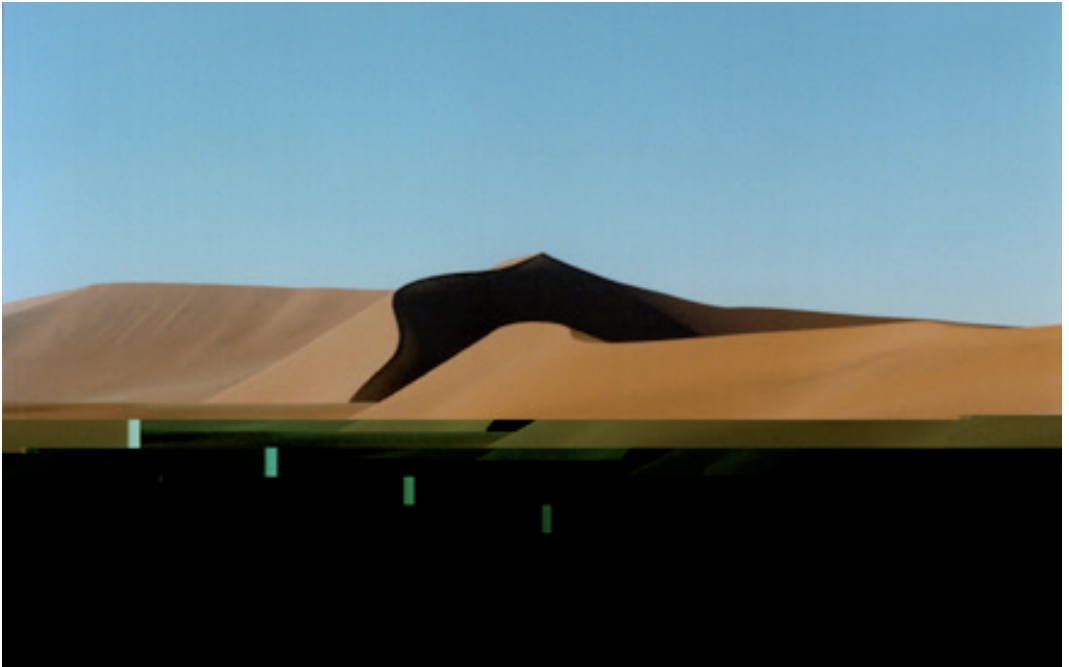
## Ingri Haraldsen

Visit, 2012, tegning, 21,5x19



# Bjørn Erik Haugen

**Deserted**, 2011, fotografi, 44x70



## Vigdis Haugtrø

**Kors**, 2012, olje på papir, 95x115



## Karoline Jahn Hjorth

Eyes as Big as Plates # Velkkari, 2012, fotografi, 41x50



## Kim Kvello

**Untitled**, 2012, industrilakk på MDF, 100x100



## Jens Stegger Ledaal/1.Rgt.

Lotus #1, 2013, video, 09:06 min.



## Anne Sara Loe

**Silkedykker**, 2013, digitalprint, 60x80





## Edith Lundebrække

Multi Meander 2, 2013, relief, 90x90x6



## Eli Maria Lundgaard

Nærbilde, 2012, trecollage, 30x50



## Miles McAlinden

About Painting - Landscape, 2013, malt tre, 38x42



## Joakim Blattmann Moldestad

#3, 2012, fotografi, 100x80



## Aina Regine Norset

Emily Green, 2013, maleri, 122x171



## Sigmund Schjelderup Pedersen

Komposisjon i rødt, 2011, akryl, 45x100



## Øistein Ronæss

Interior, 2013, maleri, 55x46



## Charlotte Rostad

**Uten tittel**, 2013, blyant på MDF, 138,5x122,5





## Nina Skarsbø

**Next Nature**, 2013, skulptur, 90x120x60



## Karianne Stensland

**Stykke for arbeid og kunst**, 2012, video, 18 min.



# Ina Marie Winther Åshaug

Blindetegning 13.08.13, 2013, blyanttegning, 65x85



## Verksliste

**D** = debutant på Trøndelagsutstillingen

**CE** = kunstnerens eie

**S** = ikke til salgs

**Maria Konstanse Bruun** **D** **You are to me what I was to her #1**, 2012, fotografi c-print, 60x85 m/ramme (kr. 7.500)

---

**You are to me what I was to her #2**, 2012, fotografi c-print, 60x85 m/ramme (kr. 7.500)

---

**Petter Buhagen** **Manuscript**, 2013, printertonerpulver og papir, 21x10,5x29,7 (kr. 16.000)

---

**Pål Bøyesen** **Uten tittel**, 2013, tegning/akvarell, 45x35 (kr. 8.000)

---

**Nirmal Singh Dhunsi** **Uten tittel**, 2010, akryl på lerret, 60x90 (kr. 22.000)

---

**Per Formo** **Callisto 1**, 2012, print på papir på aluminium, 140x140 (kr. 16.000)

---

**Kjersti Foyen** **D** **Ragnhild**, 2013, olje på lerret, 35x38 (kr. 6.000)

---

**Stol**, 2013, olje på lerret, 42x48 (kr. 7.000)

---

**Fjell**, 2013, olje på lerret, 42x45 (kr. 6.000)

---

**Jan Charles Grande** **D** **Uten tittel**, 2013, olje og eggoljetempera på lerret, 100x80 (kr. 12.000)

---

**Ellen Sofie Griegel** **D** **MIKE#03**, 2013, mixed media installasjon, ca. 200x200x200 **CE**

---

**Lyd**, 2012, tresnitt, 46x66 (kr. 3.000)

---

**Ingri Haraldsen** **Visit**, 2012, tegning, 21,5x19 (kr. 6.500)










---

**Bjørn Erik Haugen** **Deserted**, 2011, fotografi, 44x70, opplag 5 (kr. 8.000)

---

**Vigdis Haugtrø** **D** **Kors**, 2012, olje på papir, 95x115 (kr. 12.000)

---

<b>Karoline Jahn Hjorth</b> 	<b>Eyes as Big as Plates # Pupi</b> , 2012, fotografi, 60x50, opplag 10 (kr. 10.500)
	<b>Eyes as Big as Plates # Leena</b> , 2012, fotografi, 60x50, opplag 10 (kr. 10.500)
	<b>Eyes as Big as Plates # Velkkari</b> , 2012, fotografi, 41x50, opplag 10 (kr. 9.500)
	<b>Eyes as Big as Plates # Hallvar</b> , 2012, fotografi, 60x50, opplag 10 (kr. 10.500)
<b>Kim Kvello</b> 	<b>Untitled</b> , 2012, industrilakk på MDF, 100x100 (kr. 6.000)
<b>Jens Stegger Ledaal/1.Rgt.</b> 	<b>Lotus</b> , 2012, skulptur, 180x180x90 (kr. 70.000)
	<b>Lotus #1</b> , 2013, video, 09:06 min. 
<b>Anne Sara Loe</b>	<b>Silkedykker</b> , 2013, digitalprint, 60x80, opplag 5 (kr. 8.000)
<b>Edith Lundebrekke</b>	<b>Multi Meander 2</b> , 2013, relieff, 90x90x6 (kr. 50.000)
<b>Eli Maria Lundgaard</b> 	<b>Nærbilde</b> , 2012, trecollage, 30x50 (kr. 3.000)
<b>Miles McAlinden</b>	<b>About Painting - Landscape</b> , 2013, malt tre, 38x42 (kr. 12.000)
<b>Joakim Blattmann Moldestad</b>	<b>#3</b> , 2012, fotografi, 100x80, opplag 10 (kr. 13.000)
	<b>#5</b> , 2012, fotografi, 100x65, opplag 10 (kr. 13.000)
<b>Aina Regine Norset</b> 	<b>Emily Green</b> , 2013, maleri, 122x171 (kr. 10.000)
<b>Sigmund Schjelderup Pedersen</b>	<b>Komposisjon i rødt</b> , 2011, akryl, 45x100 (kr. 15.000)
	<b>Blond komposisjon</b> , 2013, akryl, 80x64 (kr. 15.000)
	<b>Komposisjon</b> , 2013, akryl, 122x63 (kr. 20.000)
<b>Øistein Ronæss</b> 	<b>Interior</b> , 2013, maleri, 55x46 (kr. 8.000)
<b>Charlotte Rostad</b> 	<b>Uten tittel</b> , 2013, blyant på MDF, 138,5x122,5 (kr. 19.000)
<b>Nina Skarsbø</b> 	<b>Next Nature</b> , 2013, skulptur, 90x120x60, (kr. 25.000)
<b>Karianne Stensland</b>	<b>Stykke for arbeid og kunst</b> , 2012, video, 18:00 min, opplag 4 (kr. 25.000)
<b>Ina Marie Winther Åshaug</b>	<b>Blindetegning 13.08.13</b> , 2013, blyanttegning, 65x85 (kr. 7.000)



